

۲
ایراناین اتهام نارواست!
پاسخ صداوسیما به اعتراض دولت۳
افقتلاش میانجی‌ها
تلاش‌های مصر، قطر، پاکستان و عمان برای آتش‌بس دوباره۶
کوچهآخرین دیدار
روایتی از شهادت دو صیاد جنوبی

میراث شفافیت

احمد میدری، علی ربیعی و محمدرضا زائری
از احمد توکلی گفتند۲
میهن

یادداشت روز

میانجی‌ها در برابر جنگ

زمان نجات اقتصاد فرا رسیده است

علی بیگدلی

کارشناس مسائل بین‌الملل



جنگ ۴۰ روزه میان ایران و آمریکا، فلارغ از روایت‌های متضاد دربارۀ نتایج آن، یک واقعیت انکارناپذیر را آشکار کرد: منطقه پیش از هر زمان دیگری در آستانه یک بی‌ثباتی فراگیر قرار دارد. اگرچه در هفته‌های اخیر از شدت درگیری‌های مستقیم کاسته شده و برخی کشورهای منطقه به‌ویژه پاکستان، چین، قطر و کشورهای دیگر برای احیای مسیر گفت‌وگو میان تهران و واشنگتن تلاش می‌کنند اما هیچ تضمینی وجود ندارد که این آرامش شکننده به یک بحران بزرگ‌تر تبدیل نشود. همین واقعیت، اهمیت حفظ روزنه‌های دیپلماسی را دوچندان می‌کند. در شرایط کنونی، نه ایران و نه آمریکا، نشانه‌ای از آمادگی برای ورود به یک جنگ تمام‌عیار و طولانی از خود بروز نداده‌اند. همین ملاحظه باعث شده که دامنه بحران، دست‌کم تاکنون، از کنترل خارج نشود و بازیگران مختلف برای جلوگیری از گسترش جنگ فعال شوند. ممانعت آمریکا از ورود اسرائیل به این جنگ را در روزهای اخیر می‌توان در همین راستا ارزیابی کرد.

با این حال هر تحول سیاسی یا نظامی، ازجمله راینی‌های مقامات آمریکایی و اسرائیلی، می‌تواند معادلات را به سرعت تغییر دهد. تجربه سال‌های گذشته نیز نشان داده که ورود بازیگران جدید به یک درگیری منطقه‌ای، کنترل بحران را دشوارتر خواهد کرد.

با این همه، مهم‌ترین پرسشی که امروز باید در تهران مطرح شود نه این است که چه کسی در میدان نبرد دست برتر را داشت بلکه این است که جامعه ایران پس از جنگ در چه وضعیتی قرار گرفته است. قدرت نظامی هر اندازه بازدارنده و قابل اتکا باشد، زمانی معنا پیدا می‌کند که در کنار آن، امنیت اقتصادی و آرامش اجتماعی نیز وجود داشته باشد. جامعه‌ای که با تورم، بیکاری، کاهش قدرت خرید، نااطمینانی نسبت به آینده و فرسایش سرمایه اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند بیش از هر چیز به ثبات و امید نیاز دارد.

ایران در جریان این جنگ، توانایی‌های دفاعی خود را به نمایش گذاشت و این موضوع در محاسبات قدرت‌های خارجی بی‌تأثیر نخواهد بود. اما هیچ دستاورد نظامی نمی‌تواند جایگزین بهبود کیفیت زندگی مردم نشود. وظیفه نخست هر دولت، تأمین امنیت، معیشت و رفاه شهروندان است. اگر مردم همچنان زیر فشار مشکلات اقتصادی و روانی باقی بمانند حتی موفقیت‌های راهبردی نیز نمی‌تواند رضایت عمومی را تضمین کند. سرمایه اصلی هر کشور، مردم آن هستند و حفظ این سرمایه، نیازمند تصمیم‌هایی است که معیشت و آینده آنان را در اولویت قرار دهد.

در کنار پرونده هسته‌ای، موضوع تنگه هرمز نیز به یکی از حساس‌ترین محورهای تنش تبدیل شده است. این آبراه همچنان یک مزیت ژئوپلیتیکی مهم برای ایران محسوب می‌شود اما نباید تصور کرد که می‌تواند برای همیشه به‌عنوان ابزار فشار مورد استفاده قرار گیرد. کشورهای منطقه در حال سرمایه‌گذاری بر مسیرهای جایگزین انتقال انرژی هستند و هرچه این روند شتاب بگیرد از اهمیت راهبردی هرمز نیز کاسته خواهد شد. از سوی دیگر، محدودیت‌های دریایی و فشار بر تجارت خارجی، تأمین کالاهای اساسی و فروش نفت را با چالش‌های جدی روبرو کرده است؛ چالش‌هایی که آثار آن مستقیماً بر زندگی مردم نمایان می‌شود.

دیپلماسی نیز بدون پذیرش اصل بدبهستان موفق نخواهد شد. هیچ مذاکره‌ای وقتی که یکی از طرف‌ها تنها به دنبال کسب امتیاز باشد به نتیجه نمی‌رسد. هنر سیاست خارجی یافتن راه‌حلی است که ضمن حفظ منافع ملی از هزینه‌های بیشتر برای کشور جلوگیری کند. امروز بیش از هر زمان دیگری، ایران به دیپلماسی فعال، واقع‌بینانه و آینده‌نگر نیاز دارد؛ دیپلماسی‌ای که هدف آن نه صرفاً مدیریت یک پرونده هسته‌ای بلکه بازگرداندن ثبات اقتصادی، کاهش فشارهای خارجی و افزایش امید در داخل باشد.

شاید بزرگ‌ترین درس جنگ ۴۰ روزه این باشد که اقتدار نظامی و دیپلماسی، رقیب یکدیگر نیستند؛ بلکه مکمل هم هستند. کشوری که توان دفاع از خود را دارد، می‌تواند با اعتمادبه‌نفس بیشتری پای میز مذاکره بنشیند. اکنون زمان آن رسیده که این ظرفیت در خدمت صلح، بازسازی اقتصاد و ترمیم سرمایه اجتماعی قرار گیرد. آینده ایران بیش از آنکه در ادامه تقابل تعریف شود، در توانایی تبدیل قدرت بازدارندگی به فرصت‌های دیپلماتیک و اقتصادی رقم خواهد خورد.

وداع با سلطان نقش‌ها

اکبر عبدی، بازیگر محبوب و ماندگار سینمای ایران، پس از دهه‌ها نقش‌آفرینی در مهم‌ترین آثار سینمایی همچون؛ ای ایران، دلشدگان، اجاره‌نشین‌ها، هنرپیشه، مادر و ... در سن ۶۶سالگی چشم از جهان فرو بست و خاطره نسل‌های مختلف با خود را به تاریخ سپرد سازندگی به زندگی و زمانه او پرداخته است



امید ذاکری‌نیا

گروه فرهنگ



اکبر عبدی، بازیگر مطرح سینمای ایران روزجمعه دوم تیرماه در ۶۶ سالگی درگذشت. او سال‌ها با بیماری دست به گریبان بود. عبدی یک بازیگر کامل و حرفه‌ای در عالم نمایش ایران به حساب می‌آید. بازیگری که از همان اولین کار تصویری‌اش (مثل‌آباد) توانست، ردپای خود را بگذارد و از آن زمان، تا همین جمعه تلخ، جایگاه خود را حفظ کرد.

نقش‌های یک بازیگر

اکبر عبدی در ابتدای حضورش و در آثاری چون محله برو بی‌با، در ابتدای ۲۰سالگی‌اش، اغلب نقش پسرچپه‌های جوان‌تر از خودش را بازی می‌کرد. او خیلی زود به دلیل استعداد و انرژی و چهره قابل انعطافش در اجرای این نقش‌ها به شهرت رسید. البته این موضوع باعث شد که در ابتدای کارش یک بازیگر کلیدی برای کارهای رده سنی کودک و نوجوان شود.

| ادامه در صفحه ۴

واکنش

این اتهام نارواست!

پاسخ صداوسیمما به اعتراض دولت

گروه سیاسی: ماجرای حذف بخش‌هایی از اظهارات

سران قوا از آتنن صداوسیمما، که با اعتراض رسمی دولت و انتقاد سیدعباس عراقچی به سانسور سخنان رئیس‌جمهور درباره موضع رهبر شهید درباره مذاکرات و نادیده گرفتن تلاش‌های دستگاه دیپلماسی همراه شد روز گذشته به صفحه نخست بسیاری از روزنامه‌های اصلاح‌طلب راه یافت و در نهایت صداوسیمما را واداشت با انتشار بیانیه‌ای رسمی از عملکرد خود دفاع کند.

صداسوسیمما در پاسخ به بیانیه شورای اطلاع‌رسانی دولت که از «رویکرد گزینشی» این سازمان در بازتاب سخنان سران قوا انتقاد کرده بود با انتشار بیانیه‌ای رسمی از عملکرد خود دفاع کرد. روابط عمومی این سازمان ضمن رد آنچه «اتهامات و نسبت‌های ناروا» خواند، تأکید کرد که سیاست رسانه ملی بر حفظ انسجام ملی، صیانت از «وحدت کلمه» و جلوگیری از القای هرگونه دوگانگی در مواضع مسئولان عالی کشور است.

دولت در بیانیه خود، صداسوسیمما را به اتخاذ «رویکردی گزینشی» در بازتاب سخنان سران قوا متهم کرده و هشدار داده بود که حذف بخش‌هایی از اظهارات رئیس‌جمهور و دیگر مسئولان، تصویری ناقص از مواضع رسمی کشور به افکار عمومی ارائه می‌کند. شورای اطلاع‌رسانی دولت همچنین تأکید کرده بود که رسانه ملی باید بدون اعمال سلیقه، دیدگاه‌های مسئولان را به‌طور کامل منعکس کند؛ زیرا چنین برخوردهایی به‌جای تقویت انسجام به سوء‌پرداشت و تضعیف اعتماد عمومی دامن می‌زند.

روابط عمومی صداسوسیمما اما در بیانیه خود تأکید کرد که حذف برخی بخش‌های سخنان مسئولان از منظر رسانه ملی «سانسور» نیست بلکه تلاشی برای «جلوگیری از القای ناصواب و غیرواقعی دوگانگی در مواضع عالی کشور و پرهیز از ترسیم سیمای مشتت از ارکان مدیریت کشور» است. در این بیانیه، رسانه ملی خود را «آینه نمایش خدمات و زحمات مسئولان» و بازتاب‌دهنده دستاوردها و تلاش‌های دستگاه‌های مختلف به‌ویژه منعکس‌کننده دیدگاه‌های رؤسای قوا و مواضع فرماندهان نیروهای مسلح معرفی کرده و مدعی شده، همواره بر این رویکرد پایبند بوده است. روابط عمومی صداسوسیمما همچنین تأکید کرده که در شرایط حساس کنونی، حفظ انسجام ملی، نمایش همدلی میان ارکان حاکمیت و ارسال پیام اقتدار به دشمنان بر بازتاب اختلاف‌نظرها اولویت دارد. به باور رسانه ملی هر اقدامی که بتواند، تصویری از شکاف در سطوح عالی تصمیم‌گیری ایجاد کند با مصالح کشور و الزامات «وحدت کلمه» سازگار نیست.

با وجود پاسخ صداسوسیمما اما موج انتقادها همچنان ادامه دارد. دولت که پیش‌تر در بیانیه شورای اطلاع‌رسانی خود به حذف بخش‌هایی از سخنان رئیس‌جمهور و دیگر مسئولان اعتراض کرده بود روز شنبه نیز بر موضع خود ایستاد. فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، روز گذشته بدون ورود به تقابل مستقیم با رسانه ملی، تأکید کرد که رسانه ملی باید «منعکس‌کننده تمام صداهای جامعه» باشد و به‌ویژه صدای خدمتگزاران مردم در دولت را نیز بازتاب دهد. مهاجرانی در عین حال گفت که اگر تذکری هم داده شده، هدف آن «ایجاد وفای و وحدت میان مردم و جلوگیری از هرگونه شکاف» بوده است.

محمد میرزایی، سخنگوی شورای نظارت بر صداسوسیمما نیز در گفت‌وگو با ایسنا از تذکرهای مکرر این شورا به مدیران رسانه ملی خبر داد و گفت، شورای نظارت «بارها» نسبت به ضرورت پرهیز از حاشیه‌سازی هشدار داده است. او با تأکید بر اینکه صداسوسیمما باید نماد وحدت ملی باشد، گفت رسانه ملی همان‌قدر که قدرت جریان‌سازی دارد، می‌تواند منشأ حاشیه نیز باشد و به همین دلیل هم مسئولیت سنگین‌تری در حفظ وحدت ملی برعهده دارد. میرزایی همچنین خواستار حضور همه جریان‌های سیاسی در چارچوب قانون اساسی در برنامه‌های صداسوسیمما شد و با استناد به تجربه دعوت از چهره‌های متنوع در روزهای جنگ اخیر، تأکید کرد که این رویکرد با استقبال مخاطبان همراه بوده است.

آنچه این مناقشه را از اختلاف‌های معمول میان دولت و رسانه ملی متمایز می‌کند، اشتراك دو طرف بر یک واژه واحد یعنی «وحدت» است. با این حال هر کدام تعریفی متفاوت از آن دارند. اختلاف حالا دیگر بر سر اصل وحدت نیست؛ بر سر این است که وحدت چگونه حفظ می‌شود.

میهن

بررسی رویدادهای سیاسی

میراث شفافیت

احمد میدری، علی ربیعی و محمدرضا زائری از احمد توکلی گفتند

گروه سیاسی: یک سال پس از درگذشت احمد توکلی، دوستان، همکاران و اعضای خانواده‌اش بار دیگر دور هم جمع شدند تا از کارنامه و منش سیاستمداری بگویند که برای بسیاری با سه واژه عدالت، شفافیت و ساده‌زیستی شناخته می‌شد. عصر جمعه دوم مرداد، مسجد امام صادق(ع) میدان فلسطین تهران، میزبان چهره‌های سیاسی، فرهنگی و نزدیکان عضو قبیله مجید جمع تشخص مصلحت نظام بود؛ مراسمی که در آن از وزیر کار دولت چهاردهم تا همکاران، خانواده و دوستان قدیمی توکلی هر کدام از زاویه‌ای بخشی از شخصیت او را روایت کردند؛ روایتی که از نقد سهم‌خواهی‌های سیاسی آغاز شد و به خاطراتی از زندگی روزمره، نامه‌های خانوادگی و حتی نگرانی او برای معیشت یک پیک موتوری رسید.

شفافیت در برابر سهم‌خواهی

احمد میدری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی که پیشنهاد برگزاری این نشست را مطرح کرده بود، در بخشی از این مراسم گفت، احمد توکلی تجربیات گرانبهایی داشت که بخش زیادی از آنها ناگفته ماند و همین باعث می‌شود پس از رفتن مدیران، تحلیل عملکرد و پهرگیری از تجربه‌ایشان دشوار شود. او با بیان اینکه باید بتوان «بر دوش بزرگان ایستاد و آفق‌های دورتری را دید» بر ضرورت ثبت تجربه‌های مدیران و مسئولان تأکید کرد؛ تجربه‌ایی که به گفته او در ایران کمتر ثبت و روایت می‌شوند. وزیر تعاون افزود، روایت زندگی ساده مسئولانی مانند توکلی، محاسبات رسانه‌های بیگانه را برهم می‌زند و نشان می‌دهد، ریشه‌های عمیقی میان مردم و مسئولان وجود دارد؛ ریشه‌ایی که رسانه‌های بیگانه و حتی برخی رسانه‌های داخلی «که بر شاخه نشسته و بن می‌برند» سعی در انکار آن دارند.

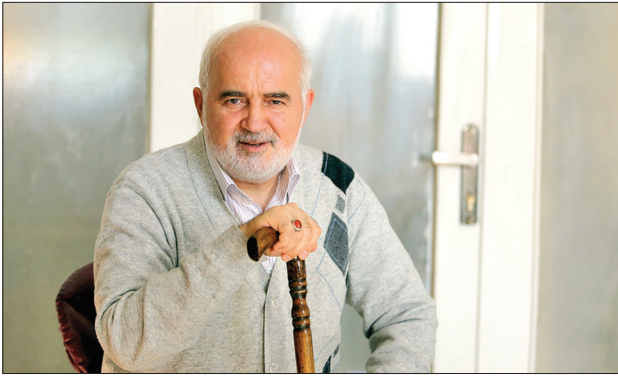
وزیر کار در بخش دیگری از سخنانش به یکی از آخرین گفت‌وگوهایش با احمد توکلی اشاره کرد؛ گفت‌وگویی که به گفته او، حول اختلافات ریشه و پیامدهای آن برای کشور شکل گرفته بود. او روایت کرد که توکلی ریشه بسیاری از مشکلات را در همین کشمکش‌های جناحی می‌دانست و با استناد به آیه «وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ» تأکید می‌کرد نزاع‌های درونی، توان و شوکت کشور را از بین می‌برد. به گفته میدری، توکلی برای توضیح این نگاه از دوران وزارت کار مثال می‌آورد و می‌گفت، ناگاهای جناحی و تغییرات اتوبوسی مدیران، هم ثبات مدیریتی را برهم می‌زند و هم منابع کشور را به‌جای توزیع عادلانه، قربانی سهم‌خواهی‌های سیاسی می‌کند. وزیر تعاون با اشاره به شعار «وفاق ملی» دولت، تأکید کرد که خوشبختانه امروز دولت جدید با شعاری متفاوت روی کار آمده تا این اختلافات را کنار بگذارد.

میدری در ادامه با اشاره به پیشنهادهایی برای برگزاری جشنواره‌ای با محور «عدالت» به نام احمد توکلی، گفت میراث سال‌های پایانی زندگی او بیش از هر چیز با «شفافیت» گره خورده است. به اعتقاد او به‌جای پرداختن به مفهومی کلی مانند عدالت که سنجش آن دشوار است باید بر

همان مسیری تمرکز کرد که توکلی سال‌های آخر عمرش را صرف آن کرد. وزیر تعاون بر همین اساس پیشنهاد داد، ارزیابی شفافیت دستگاه‌های دولتی به نهادهی مستقل از دولت سپرده شود و با همکاری خانواده و دوستان احمد توکلی، «جایزه شفافیت توکلی» پایه‌گذاری شود تا ارزیابی عملکرد دستگاه‌ها از دل یک ساختار مستقل و غیردولتی انجام گیرد.

تفاوت عدالت‌خواهی توکلی با مدعیان امروز

علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور نیز اگرچه در مراسم حضور نداشت اما با ارسال پیامی ویدئویی، وجه دیگری از شخصیت توکلی را به تصویر کشید. او گفت عدالت‌خواهی احمد توکلی هیچ



شباهتی به برخی جریان‌هایی که امروز با همین عنوان فعالیت می‌کنند، نداشت. به روایت ربیعی، توکلی اگر با سیاست‌های یک دولت یا رئیس‌جمهور اختلاف پیدا می‌کرد به‌جای تخریب و جنجال، مسئولیت را کنار می‌گذاشت و می‌رفت. او همچنین با انتقاد از برخی مدعیان عدالت‌خواهی امروز که به گفته وی بیش از هر چیز در پی انتصاب افراد مورد نظر خود یا فشار برای استیضاح‌های غیرضروری هستند، تأکید کرد عدالت‌خواهی توکلی از جنس قدرت‌طلبی نبود بلکه ریشه در دغدغه‌ای واقعی برای اصلاح امور داشت.

اما تأثیرگذارترین بخش مراسم، روایت‌های اعضای خانواده بود؛ خاطراتی که چهرای کمتر دیده شده از احمد توکلی را پیش چشم حاضران گذاشت. مهدی توکلی، فرزند او، تعریف کرد روزی در دفتر سایت آلف به دلیل تأخیر یک پیک موتوری با شرکت تماس گرفته بود تا شکایت کند. همان لحظه پدرش از اتاق بیرون آمد، با قاطعیت گفت: «قطعش کن» و رفت. وقتی دقایقی بعد علت این واکنش را پرسید، دید پدرش اشک می‌ریزد. توکلی فقط یک جمله گفت: «داشتمی نان این موتورسوار را قطع می‌کردی».

او خاطره دیگری هم از پدرش نقل کرد؛ روزی که خودروی خطی در میدان انقلاب از حرکت ایستاد و همه مسافران پیاده شدند اما احمد توکلی کنار راننده ماند، همراه او ماشین را هل داد و وقتی هم خودرو روشن نشد پیش از سوار شدن به ماشین دیگری از راننده عذرخواهی کرد. به گفته

فرزندش، این رفتارها از روحیه‌ای می‌آمد که همواره خود را جای مردم می‌گذاشت و حتی در ساده‌ترین موقعیت‌های روزمره، نمی‌خواست بار دیگری بر دوش کسی بگذارد.

احمد امیرآبادی‌فراهانی هم بر همین ویژگی دست گذاشت. نماینده مردم قم در مجالس نهم و دهم گفت که توکلی هنگام تأسیس «دیدبان شفافیت و عدالت» از همه طیف‌های سیاسی دعوت به همکاری کرده بود و این نهاد هر جا احساس می‌کرد، حتی در جریان خصوصی‌سازی‌ها تضییع شده بدون ملاحظه پای دفاع از آن می‌ایستاد. امیرآبادی سپس چند خاطره از حساسیت توکلی نسبت به حقوق مردم و رعایت قانون روایت کرد؛ از مخالفتش با ورود خودروی مجلس به خط ویژه و اصرارش بر حرکت در مسیر عادی تا تماس تلفنی یک هفته پیش از رفتن به کما که در آن از او خواسته بود، مراقب یکی از کارکنان افغان دیده‌بان شفافیت و عدالت باشد.

معصومه توکلی، دختر مرحوم، تصویری خانوادگی‌تر از پدرش ارائه کرد. او گفت احمد توکلی نسبت به اسراف در مصرف انرژی، حساسیت ویژه‌ای داشت و آن را تضییع حق دیگران می‌دانست و در رعایت آن سختگیر بود. از سوی دیگر دلبستگی عجیبی به شعر و نامه نوشتن داشت و نامه‌هایی که از دوران اقامت در لندن برای خانواده می‌فرستاد را با شعر، روایت و حتی آزمایش‌های علمی همراه می‌کرد تا خواندن‌شان به تجربه‌ای فراموش‌نشدنی تبدیل شود. او همچنین از خانهای گفت که اعضای خانواده به شوخی آن را «همپاکنذر توکلی» می‌نامیدند؛ خانه‌ای که در آن همیشه به روی مهمانان، نیازمندان و افراد بی‌پناه باز بود.

وجیهه حسینی، همسر احمد توکلی نیز با مرور ۵۵ سال زندگی مشترک، گفت که از همان ابتدای ازدواج، سختی‌های راه را پذیرفته بود و او بارها تأکید می‌کرد که به دلیل فعالیت‌های انقلابی، ممکن است هر لحظه بازنگردد. او همچنین از دوران سربازی و مبارزات انقلابی گفت تا دوره چهار ساله زندان او و ملاقات‌هایی که با فرزند خردسال‌شان در سرمای هوا و شرایط دشوار انجام می‌شد.

حجت‌الاسلام محمدرضا زائری نیز با تأکید بر اینکه «ممن این است که تا آخرین نفس و تا آخرین قطره خون به آرمان‌ها و راهمان وفادار باشیم»، گفت اگر قرار باشد، مهم‌ترین ویژگی احمد توکلی را، در کنار پاکدستی و ساده‌زیستی‌اش، نام ببرد، آن ویژگی این است که «تا آخرین لحظه و روزها وفادار ماند، خدمت کرد و از پای نشستست». توصیفی که با فضای کلی مراسم نیز همخوان بود؛ مراسمی که بیش از مرور مسئولیت‌های سیاسی احمد توکلی، تلاش داشت تصویری از شیوه زیست او ارائه دهد؛ از دانش‌جویی که به دلیل فعالیت علیه حکومت پهلوی از دانشگاه اخراج و بارها زندانی شد، بعدها اقتصاد خواند، وزیر کار، نماینده مجلس، رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس، مؤسس «آلف» و «دیدبان شفافیت و عدالت» شد و سرانجام، بیش از هر چیز با اصرار بر شفافیت، مبارزه با فساد و زندگی ساده در حافظه نزدیکانش ماندگار شد.

حوزه ثبت ملک سنگر

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۲۴۸۴/۱۸۰۲۳۱۸۰۳۱۸۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خلم ندا بیگدلی فرزند بشماره شناسنامه ۵۶۲۸ صادره از در سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۷۰ متر مربع مشتمل بر یک باب خانه و محوطه پلاک فرعی ۱۱۷۷ از ۲۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۰۶ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ گیلان واقع در سران خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۴۲ شناسه آگهی: ۲۲۲۱۸۷۸ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

یداله قاسم زاده – رییس ثبت اسناد و املاک سنگر

حوزه ثبت ملک سنگر

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۱۶۶۸/۱۸۰۰۳۱۸۰۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهمن عطاری شاقاجی فرزند موسی بشماره شناسنامه ۳ صادره از در شش دانگ یک قطعه شالیزار به مساحت ۱۳۵۰۰ متر مربع پلاک فرعی ۱۱۵۷ از ۲۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷ فرعی از ۲۰ اصلی بخش ۱۲ گیلان واقع در شهرستان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۲۷ شناسه آگهی: ۲۲۲۱۵۹۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

یداله قاسم زاده – رییس ثبت اسناد و املاک سنگر

حوزه ثبت ملک سنگر

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۰۲۷۴/۱۸۰۰۳۱۸۰۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی ربیعی جیلدانی فرزند محمد ابراهیم بشماره شناسنامه صادره از در شش دانگ اعیان یکباب خانه روی عرصه موقوفه به مساحت ۲۰/۸۰۵متر مربع پلاک فرعی ۶۷۵ از ۱۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶۰۲ فرعی از ۱۸ اصلی بخش ۱۲ گیلان واقع در جوینه خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۳۲ شناسه آگهی: ۲۲۲۱۶۹۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

یداله قاسم زاده – رییس ثبت اسناد و املاک سنگر

حوزه ثبت ملک سنگر

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۲۲۲۱/۱۸۰۲۳۱۸۰۳۱۸۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس فرخی خاتقاه فرزند عیسی بشماره شناسنامه ۳۰۱ صادره از در سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۷۰ متر مربع مشتمل بر یک باب خانه و محوطه پلاک فرعی ۱۱۷۷ از ۲۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۰۶ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ گیلان واقع در سران خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۴۱ شناسه آگهی: ۲۲۲۱۸۶۰ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

یداله قاسم زاده رییس ثبت اسناد و املاک سنگر



سال نهم شماره ۲۲۸۸
یک‌شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۵

بررسی تحولات جهان

افق

تلاش میانجی‌ها

مصر، قطر، عمان و پاکستان
در تلاش برای مذاکره جدید بین ایران و آمریکا هستند

ابوالفضل خدایی

گروه بین‌الملل



درحالی‌که دود جنگ، هنوز از آسمان خاورمیانه کنسار نرفته و تنش میان تهران و واشنگتن همچنان در بالاترین سطح قرار دارد، نشانه‌هایی از بازگشت دیپلماسی، بار دیگر خود را نشان داده است. این بار نه از مسیر مذاکرات مستقیم بلکه با تحرک تازه میانجی‌هایی که تلاش می‌کنند، دو طرف را دوباره به میز گفت‌وگو بازگردانند. همزمانی این تحرکات با ادامه فشارهای نظامی و سیاسی آمریکا علیه ایران، تصویری پیچیده از آینده روابط دو کشور ترسیم می‌کند؛ آینده‌ای که بیش از هر زمان دیگری میان جنگ و مذاکره در نوسان است. خبرگزاری رویترز به نقل از سه منبع پاکستانی گزارش داده که اسلام‌آباد در حال بررسی راهکاری برای از سرگیری مذاکرات متوقف شده ایران و آمریکا درباره پایان دادن به جنگ نزدیک به پنج ماهه دو کشور است؛ ابتکاری که گفته می‌شود پس از رایزنی‌های چین شکل گرفته است. پکن نیز با حمایت از تلاش‌های پاکستان و دیگر میانجی‌ها اعلام کرده که به ایفای نقش فعال برای بازگرداندن صلح و ثبات به خاورمیانه ادامه خواهد داد. این تحرکات تنها به پاکستان

اروپا

حمله اوکراین به روسیه در خزر

کشتی‌های نظامی روسی هدف حمله پهپادهای اکراین قرار گرفتند

گرفته‌اند.

به ادعای تحلیلگران، روسیه از بنادری مانند آستاراخان و اولیا برای انتقال محموله‌های نظامی بین ایران و روسیه استفاده کرده است. دو کشور توافق‌نامه‌های دیرینه‌ای دارند که شامل همکاری در زمینه‌هایی مانند فناوری پهپاد و موشک می‌شود. با آغاز جنگ میان ایران و آمریکا، یکی از صریح‌ترین مواضع حمایتی از عملیات واشنگتن را نه یکی از متحدان سنتی آمریکا در خاورمیانه بلکه ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین، اتخاذ کرد. با این حال حمایت زلنسکی از عملیات آمریکا با نگرانی‌های جدی نیز همراه بود. جنگ ایران و آمریکا باعث شد، بخش مهمی از توجه سیاسی و نظامی واشنگتن از جبهه اوکراین منحرف شود؛ مسئله‌ای که رئیس‌جمهور اوکراین



بارها نسبت به آن هشدار داد. او تأکید کرد که نبرد کشورش با روسیه نباید قربانی بحران جدید خاورمیانه شود و از آمریکا خواست روند ارسال سامانه‌های پدافندی و موشک‌های رهگیر را متوقف نکند. حتی در گفت‌وگو با مقام‌های آمریکایی نیز یکی از اصلی‌ترین درخواست‌های زلنسکی، تسریع در تأمین سامانه‌های دفاع هوایی پاتریوت بود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۳۷۱۷/۱۴۰۵-۳۰۶۰۱۲۰۰۳۷۱۷ هیات اول کلاس ۱۴۰۴-۲۴۱۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای هادی بیابانی به شناسنامه شماره ۴۱ کدملی ۰۹۰۲۱۹۳۷۷۱ صادره فرزند قربان در ششداگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۲۴.۴۳ متر مربع پلاک ثبتی ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای جلال بیابانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۵۴۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴ احمد جهانگیر-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

حوزه ثبت ملک سنگر

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۸۰۰۷۳۲۹/۱۴۰۵-۳۱۸۰۱۸۰۰۷۳۲۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خاتم فاطمه احمدی رودبرده فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۸ صادره از رشت در ششداگ یک باب خانه و محوطه به مساحت ۲۵۶ متر مربع پلاک فرعی ۱۴۴۸۵ از ۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷ فرعی از ۳ کیلان واقع در رودبرده خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۳۹ شناسه آگهی: ۲۲۲۱۸۳۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

یداله قاسم زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک سنگر



است که نگرانی غرب از امنیت تنگه هرمز، قیمت جهانی انرژی و احتمال گسترش درگیری‌ها در نهایت واشنگتن را به ارائه امتیازهای اقتصادی و کاهش بخشی از فشارها سوق خواهد داد. به بیان دیگر هر دو طرف تصور می‌کنند، زمان به سود آنها حرکت می‌کند. با وجود این، چشم‌انداز دستیابی به یک توافق جامع همچنان دور از دسترس به‌نظر می‌رسد. شکاف عمیق بر سر پرونده هسته‌ای، اختلاف درباره تضمین‌های امنیتی و بی‌اعتمادی انباشته شده طی سال‌های گذشته، موانعی نیستند که در کوتاهمدت برطرف شوند. از همین‌رو محتمل‌ترین سناریو به یک توافق بزرگ و نهایی بلکه مجموعه‌ای از تفاهم‌های موقت، تمهیدهای مرحله‌ای و مذاکرات فرسایشی خواهد بود؛ روندی که شاید بتواند از وقوع یک جنگ جدید جلوگیری کند اما لزوماً به معنای پایان بحران نخواهد بود. به همین دلیل بسیاری از ناظران معتقدند اگر مذاکرات جدید نیز آغاز شود بیش از آنکه مقدمه صلحی پایدار باشد، ممکن است تنها آتش‌بس مین دو دوره از تقابل تهران و واشنگتن را رقم بزند.

خاورمیانه

بازگشت آتش به دریای سرخ

بیمه کشتی‌های سعودی متوقف شد

گروه بین‌الملل: در سایه افزایش تنش میان انصارالله یمن و عربستان سعودی، نیروهای مسلح وابسته به انصارالله یمن، اعلام کرد که در تلافی حملاتی که شهر حدیده یمن را هدف قرار داده، تأسیسات نفتی در ساحل غربی عربستان سعودی را هدف قرار خواهد داد و این امر آتش‌بس ۲۰۲۲ را به خطر می‌اندازد. انصارالله روز شنبه اعلام کرد که تأسیسات نفتی در ساحل غربی عربستان سعودی مشرف به دریای سرخ را هدف قرار داده است.

ائتلاف تحت رهبری ریاض نیز در پاسخی تلافی‌جویانه، مواضع حوثی‌ها در بندر حدیده و جزیره کمران را هدف قرار داد تا دور تازه‌ای از تنش‌ها در منطقه شکل گیرد. پس از حملات هوایی ریاض به اهداف حوثی‌ها در استان الحدیده، یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن اعلام کرد: «نیروهای مسلح یمن دو عملیات نظامی منحصر بفرد انجام دادند. اولین عملیات، اهداف حساس متعلق به تأسیسات آرامکو در جیزان را با استفاده از ده‌ها موشک بالستیک و پهپاد هدف قرار داد، درحالی که دومین عملیات، اهداف حساس متعلق به آرامکو در ینعب را هدف قرار داد». او نسبت به «گسترش عملیات و تشدید اقدامات خود بر اساس تحولات ساعات و روزهای آینده» هشدار داد. حزام الاسد، عضو دفتر سیاسی انصارالله تأکید کرد: بندر در برابر بندر، فرودگاه در برابر فرودگاه و هر تشدید تششی با تشدید تششی بزرگ‌تر پاسخ داده خواهد شد. این تشدید تنش‌ها پس از حمله‌ای که یک کشتی عربستان را هدف قرار داد، رخ می‌دهد، درحالی که محاصره دریایی حوثی‌ها، همزمان با محاصره تنگه هرمز توسط ایران، که تنها خروجی دریایی دیگر ریاض است، توانایی بزرگ‌ترین صادرکننده نفت جهان را برای تأمین بازارهای جهانی تهدید می‌کند. شرکت‌های بزرگ بیمه دریایی در لویذز لندن اعلام کرده‌اند که از صدور بیمه خسارت‌های جنگی برای کشتی‌های مرتبط با عربستان خودداری می‌کنند.





سال نهم شماره ۲۲۸۸
یک‌شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۵

کافه

تازه‌های ادب و هنر

دیدگاه: یادداشت سینمایی

بزرگ فروتن



امیر فرض‌الهی

روزنامه‌نگار

اکبر بود اما فروتن و هرگز قیافه نمی‌گرفت و عاقل اندر سفیه رفتار نمی‌کرد؛ بچه جنوب‌شهر بود، دیگر تماشای سه تته اهالی

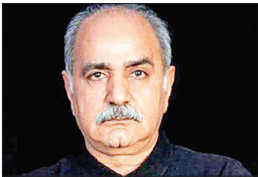
ملک ۸۰۰۰ ساله ساینده شده بود. کسی بهیاد ندارد اکبر بودنش را فریاد زده باشد. اولین بار پس از حمام عمومی، در ۴ سالگی نقش پدرش را جلوی مادر بازی کرد، طوری که مادر از خنده ریسه رفت و هنرش را فهمید. عبد عبید مردم بود، غربتی مسلک نبود، بنده خدا بود نه در تظاهرش و فخرفروشی. در حقیقت بنده بود و اهل ژینگول‌بازی نبود. اکبر بودن برایش فضل نداشت، همان‌طور که عبدی‌بودنش از بندگی و فروتنی‌اش برای مردم بود. در خلوتش می‌نشستی، ریشه می‌رفتی از دست‌اش. دستمزدش گران بود اما فیلم سفارشی در کارنامه‌اش که لج مردم را در بیاورد، ندارد. مرد هزارچهره سینمای ایران، که در بسیاری از شاهکارهای سینما حضور داشت. از عالیجناب بی‌نظیر تاریخ سینمای ایران علی حاتمی بسیار آموخت و در سینما با کارهای او و دارپوش خان مهرجویی، به جایگاه‌اش سرگرسید و به حق شاگردی آنها را به‌جا آورد. در برابر بزرگانی همچون آقا سعیدی افشار در کمال ادب و احترام می‌ایستاد و از حضورشان می‌آموخت. مدرک برای او معنی نداشت. نقشی نبود که در سینما به‌طرزی پرشکوه بازی نکرده باشد. زن، مرد، نوزاد، لات خجالتی، روشنفکر، بازاری و...

برای رضا ژیان که او را در تلویزیون به شهرت رساند، بسیار احترام قائل بود و همیشه حق شاگردی را در برابر او و هر جا به‌جا می‌آورد. ذات داشت و اصیل بود. به پول که رسید، خودش را گم نکرد و جوگیر مدیری‌گونه نشد. بی‌شک در ۵۰ سال اخیر، اگر بخواهیم در میان مردان سینمای ایران، چند نام را به‌عنوان بازیگر شاخص بیاوریم، نام اکبر عبدی قطعاً می‌درخشد. هرگز کسی بهیاد نمی‌آورد که او اهل تفاخر یا اطوار بوده باشد. با کیفیت کارش، خودش را تثبیت کرد. تعصب فکری نداشت. دلی دریاگونه داشت.

نه آچار فرانسه بود و نه ادعای هنرمند چندوجهی بودن داشت. با آنکه می‌توانست عرصه‌های گوناگون هنر را در ساعات دیگر، تجربه کند (مثلاً به‌عنوان نویسنده و کارگردان) اما با هوشمندی ذاتی‌اش هرگز خود را مضحکه عام و خاص قرار نداد. بازیگری برایش عرصه خودپرستی نبود؛ هنرش بود. مردمی بود و بامرام. در روزگار خس و خاشاک، بازیگری که از کار ممنوع شده بود را حمایت مالی می‌کرد. بی‌سروصدا و دادار دودور؛ محمود بصیری. پول را دوست داشت اما برای پول درآوردن، حواسش بود که تن به کارهایی ندهد که باعث نفرین مردم‌اش شود. باهوش بود و هوش سرشارش باعث ماندگاری‌اش شد تا ابد. کمتر بازیگری در سینمای ایران یافت می‌شود که فیلم‌های ضعیف هم بازی کرده باشد اما در بیشتر آثار برجسته روزگار خودش، حضور شاخص داشته باشند. گزیده‌کاری‌اش به‌گونه‌ای بود که حواسش بود مورد سوء استفاده سیاسی قرار نگیرد. حضورش در نقش‌های غیراصولی آثار پربازیگر که شامل بازیگران شاخص و پیشکسوت بود، به‌گونه‌ای بود که درخشان ظاهر می‌شد. یک ملت از بازی‌اش در آثار مختلف خندیدند و گریستند. فرزند خلف زمانه خوشتن بود. حتی در گیر و گرفت‌های سیاسی-اجتماعی جامعه با متلک‌هایی جانانه به مدیران ارشد کشور، مردم‌اش را همراهی می‌کرد و مسئولیت مدیران را یادآور می‌شد. هنرپیشه‌ای که به‌گونه طبیعی، همه ویژگی‌های بازی خوب را بله بود، رعایت می‌کرد و به نمایش می‌گذاشت؛ از گیره زدن به عضلات صورت تا استایل متناسب با شخصیت و لحن و بیان خاص هر نقشی که بازی می‌کرد را به‌نحوی پرشکوه انجام می‌داد. روانش شاد است اکبر عبدی، بازیگری که هنر بازیگری را بدون تحصیل و در خون خود داشت و یک ملت را سیراب کرد از هنرش.

واکنش‌ها

خنده‌ای که خاموش شد



خبر درگذشت اکبر عبدی، یکی از محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین بازیگران تاریخ سینمای ایران، موجی از اندوه را در میان اهالی هنر و مخاطبان سینما به همراه داشت. از نخستین ساعات انتشار این خبر، بسیاری از بازیگران و هنرمندان با انتشار پیام‌هایی، از جایگاه ویژه عبدی در سینمای ایران گفتند و او را هنرمندی دانستند که فراتر از یک بازیگر کمدی، بخشی از خاطرات جمعی چند نسل از ایرانیان بود.

پرویز پرستویی نیز با انتشار تصویری از عبدی، او را «آقای خنده» نامید و نوشت: «خنده از قاب سینما رفت. اکبر عبدی عزیز درگذشت. تسلیت به خانواده‌اش و سینما». فاطمه معتمدآریا نیز در پیامی کوتاه، از عبدی به‌عنوان «رفیقی خوب، انسانی شریف و بازیگری نابغه» یاد کرد. حامد بهداد در واکنش به این خبر، اکبر عبدی را از نوابغ بازیگری سینما و نمایش دانست و تأکید کرد که نام او در کنار اسطوره‌های تاریخ سینمای ایران باقی خواهد ماند. نوید محمدزاده نیز با اشاره به جایگاه ویژه این بازیگر نوشت: «اکبر عبدی، اعجوبه‌ای که تکرار نمی‌شود». امین حیایی، سجاد افشاریان و دیگر هنرمندان نیز با انتشار پیام‌هایی، فقدان این بازیگر را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت گفتند. رضا کیانیان در پیامی احساسی نوشت: «اکبر عبدی را همه دوست داشتیم و دوست داریم. رفت؛ مثل خیلی دوستان دیگرمان که دوست‌شان داشتیم و رفتند».

علیرضا خمسه، دیگر کمدین شناخته‌شده سینمای ایران، در یادداشتی مفصل، عبدی را «بازیگری برای تمام فصول» توصیف کرد و نوشت که او تنها یک ستاره نبود، بلکه با نقش‌های ماندگارش به چهره‌ای صمیمی، دوست‌داشتنی و خاطره‌ساز تبدیل شد. خمسه تأکید کرد که گستره بازیگری عبدی از جهان کمدی تا دنیای ترازوی امتداد داشت و او به‌معنای واقعی کلمه شایسته عنوان «کمدین» بود.

پرده آخر هنرپیشه

وداع با اکبر عبدی؛ آخرین صحنه یک بازیگر تکرارنشدنی



حسن تهرانی

کارگردان سینما

با اندوه، خبر درگذشت اکبر عبدی را خواندم؛ بازیگری که بیش از چهار دهه، یکی از محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین چهره‌های سینمای ایران بود. هرچند هرگز افتخار آشنایی شخصی با او را نداشتم و هیچگاه گفت‌وگویی با او انجام ندادم، اما مانند میلیون‌ها ایرانی، سال‌ها با شخصیت‌هایی که خلق کرد، زندگی کردم و بارها از دیدن بازی‌هایش لذت بردم. در طول نزدیک به نیم‌قرن فعالیت حرفه‌ای‌ام به‌عنوان منتقد، پژوهشگر و نویسنده سینما، بازیگران بزرگ کمدی بسیاری را در سینمای جهان دیده‌ام؛ از چارلی چاپلین و باستر کیتون گرفته تا ژاک تاتی، پتر سلرز، لویی دوفونس، رابین ویلیامز و جیم کری. هر یک از آنان سبک و جهان ویژه خود را داشتند. اکبر عبدی نیز در سینمای ایران، بی‌آنکه تقلیدی از کسی باشد، دنیای منحصر به‌فرد خود را خلق کرد؛ دنیایی که در آن اغراق، معصومیت، طنز، بداهه‌پردازی و شناخت عمیق از مردم عادی در کنار هم قرار می‌گرفتند.

عبدی فعالیت هنری خود را از تئاتر و تلویزیون آغاز کرد، اما خیلی‌زود با فیلم «آچارنشین‌ها» ساخته داریوش مهرجویی، به یکی از چهره‌های شناخته‌شده سینمای ایران تبدیل شد. در آن فیلم، در کنار بازیگرانی چون عزت‌الله انتظامی، حمیده خیرآبادی، حسین سرشار و دیگران، حضوری داشت که نشان می‌داد سینمای ایران صاحب استعدادی تازه شده است.

ادامه تیتیر یک

پس از آن، همکاری او با علی حاتمی فصل تازه‌ای در کارنامه‌اش گشود. در شاهکار «مادر»، عبدی نشان داد که فقط یک بازیگر کمدی نیست و می‌تواند در فضایی کاملاً احساسی و انسانی نیز بدرخشد. سپس در «دلشدگان»، با فضایی متفاوت روبه‌رو شد و بار دیگر توانایی خود را در ایفای نقش‌های غیرکمدی به نمایش گذاشت.

یکی دیگر از آثار مهم او «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما» ساخته محسن مخملباف بود؛ فیلمی که عبدی در آن، با تلفیقی از طنز و بازی‌های بدنی، یکی از بهیادماندنی‌ترین نقش‌های دوران حرفه‌ای خود را خلق کرد. همکاری او با مخملباف در فیلم «هنرپیشه» نیز نشان داد که توانایی او تنها به کمدی‌های عامه‌پسند محدود نمی‌شود و می‌تواند در آثار متفاوت و تجربه‌گرایانه نیز حضوری موفق داشته باشد.

اما شاید هیچ فیلمی به‌اندازه «آدم‌برفی» ساخته داود میرباقری، نام اکبر عبدی را در حافظه عمومی ایرانیان ثبت نکرد. بازی جسورانه او در نقشی که بخش مهمی از فیلم را در هیئت یک زن سپری می‌کند، در زمان خود تجربه‌ای کم‌سابقه در سینمای ایران بود. او بدون آنکه به دام ابتذال بیفتد، با کنترل دقیق حرکات، صدا و زبان بدن، شخصیتی خلق کرد که هنوز هم از ماندگارترین نقش‌های کمدی سینمای ایران به‌شمار می‌رود.

البته این تنها باری نبود که عبدی نقش زن را بازی کرد. او در آثار دیگری نیز با چنین تغییر چهره‌ای ظاهر شد و هر بار ثابت کرد که از معدود بازیگران ایرانی است که از تغییر کامل ظاهر و شکستن کلیشه‌های بازیگری هراسی ندارد.

حسین زندیاف، به‌ترتیب نقش یک شرخر و یک کارآگاه خصوصی عجیب را بازی کرد. او با سبیل و بعضاً موهای کم‌پشت، کاملاً همه را غافلگیر کرد. اوج کار او در مقطع شروع سینمای‌اش، بی‌تردید بازی در نقش آقای قندی در فیلم آچارنشین‌ها ساخته داریوش مهرجویی است. برای آنها که سینما نمی‌رفتند، چهره جدید عبدی در یک سریال رده سنی کودک و نوجوان مشخص شد؛ وقتی که در نقش یک پدر مسن با موهای خاکستری از دیوار همسایه بالا می‌آمد و پسرش را صدا می‌زد. او تا سال ۶۷ توانست توانایی‌های خود را به‌عنوان یک بازیگر کمدی تثبیت کند و خیلی‌زود به ستاره‌ای قابل‌اعتنا در این ژانر تبدیل شود اما ناگهان حضورش در یک نقش دشوار و متفاوت، تصورات بسیاری را تغییر داد. اکبر عبدی همیشه دوست داشت توانایی‌های گسترده بازیگری‌اش را به‌کار بگیرد. او همان‌طور که عبدالله اسکندری، طراح چهره‌پرداز سرشناس و دوست اکبر عبدی می‌گوید، با اصرار این نقش را از علی حاتمی می‌گیرد. حاتمی هم مثل همه فکر می‌کرد که عبدی یک بازیگر طنز و کمدی است و نمی‌توانست یکی از نقش‌های مهم «مادر» را به او بدهد اما سماجت عبدی باعث می‌شود

در دهه‌های بعد نیز عبدی همچنان حضوری فعال داشت؛ از «مدرسه پیرمردها» گرفته تا «نان، عشق و موتور هزار»، «قاعده بازی»، «اخراجی‌ها» و دنباله‌های آن، «رسوایی»، «خوابم می‌آد»، «معراجی‌ها»، «نهنگ عنبر» و ده‌ها فیلم دیگر که هر کدام بخشی از تاریخ سینمای پس از انقلاب را شکل داده‌اند. یکی از ویژگی‌های منحصر به‌فرد او، قدرت حیرت‌انگیزش در تغییر چهره و شخصیت بود. بسیاری از بازیگران، حتی بزرگ‌ترین آنان، در نهایت نسخه‌ای از خود را در نقش‌های مختلف تکرار می‌کنند، اما عبدی هر بار انسان تازه‌ای خلق می‌کرد. او تنها با گریم، متفاوت نمی‌شد؛ راه رفتن، نشستن، نگاه کردن، ریتم حرف زدن، خندیدن و حتی نفس کشیدنش نیز با هر شخصیت تغییر می‌کرد.

همین ویژگی باعث شد که نسل‌های مختلف با او ارتباط برقرار کنند. کودکان او را دوست داشتند، خانواده‌ها با فیلم‌هایش می‌خندیدند و منتقدان نیز بارها به توانایی تکنیکی و انعطاف حیرت‌انگیز او اشاره کردند.

اکبر عبدی تنها بازیگر کمدی نبود. در بسیاری از نقش‌هایش، پشت لیخندها، اندوهی پنهان دیده می‌شد. او می‌توانست تماشاگر را بخنداند و تنها چند دقیقه بعد، همان تماشاگر را تحت‌تأثیر قرار دهد. این همان مرزی است که بازیگران بزرگ را از بازیگران صرفاً محبوب جدا می‌کند.

او برای بازی‌هایش بارها مورد تقدیر قرار گرفت و دو بار سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به‌دست آورد؛ اما شاید بزرگ‌ترین جایزه‌اش، جایگاهی باشد که در قلب مردم پیدا کرد. کمتر بازیگری در سینمای ایران توانسته است تا این اندازه

او کار را بگیرد. اسکندری تعریف می‌کند که حاتمی قبیل می‌کند اگر عبدی توانست روز اول فیلم‌برداری نقش را همان‌طور که او می‌خواهد اجرا کند، نقش را خواهد گرفت و در غیر این‌صورت، قرارداد لغو می‌شود. اسکندری می‌گوید: «اولین سکانس بدون دیالوگ و صحنه‌ای بود که غلامرضا را در بین دیگر بیماران روانی نشان می‌داد. بازی عبدی آنقدر خوب بود که خیلی‌ها سر صحنه اشک ریختند». و عبدی این نقش را گرفت و در میان بازیگران اسم و رسم‌داری چون محمدعلی کشاورز، جمشید هاشم‌پور، امین تارخ، فریماء فرجایی و حمید جبلی یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌ها را داشت. شاید عبدی به خودش ایمان داشت که بازیگری برای نقش‌های گوناگون است اما از فیلم «مادر» بود که نه‌فقط مخاطبان و علاقه‌مندان، که کارگردانان و تهیه‌کننده‌ها هم فهمیدند می‌توانند برای نقش‌های مختلف در ژانرهای گوناگون روی او حساب کنند.

گران‌ترین بازیگر ایران

می‌توان گفت از اواخر دهه شصت، اکبر عبدی که یک ستاره کمدی در سینمای ایران بود، تبدیل به ستاره اصلی و یک بازیگر تمام‌عیار شد. او هرچند کمدی‌ها را از دست نمی‌داد اما در بین فیلم‌ها و سریال‌های کمدی‌اش



فیلم‌شناسی

مرد هزارچهره

۷ نقش مهم کارنامه بازیگری اکبر عبدی

اکبر عبدی در یکی مصاحبه‌هایش، درباره بازیگر محبوب و نوع بازیگری مورد علاقه‌اش به بازی استیو فرانکن در نقش پیش‌خدمتی به‌نام لوینسون در فیلم «مهمانی» محصول ۱۹۶۸ و به کارگردانی بلیک ادواردز اشاره کرد: «او در نقش یک پیش‌خدمت در هر صحنه جدید، مستتر می‌شود چراکه هر سری که برای میهمانان نوشیدنی می‌برد، خودش از آنها می‌نوشد. حفظ را کورد چنین صحنه‌ای، فقط از یک بازیگر بزرگ بر می‌آید. او در این فیلم به‌اندازه پیتسر سلرز عالی بازی می‌کند». عبدی البته درست می‌گفت و بعد از فیلم میهمانی بسیاری از بازی فرانکن تمجید کردند و آن را یک کمدی ناب دانستند، ضمن اینکه نگاه او به بازیگری را نشان می‌دهد. برخلاف تصورات وقتی با او حرف می‌زدید، متوجه می‌شدید بازیگری برایش غریزه یا استعداد خالص نیست. او برای نقش‌هایش زحمت زیادی می‌کشید و برای رسیدن به شخصیت، حاضر بود هر کاری انجام بدهد. شاید او در میان تعداد زیادی از نقش‌آفرینی‌هایش، بیش از همه به فیلم هنر پیشه علاقه‌مند بود، هرچند شاید انتخاب اول هوادارانش آدم برفی باشد. البته شاید بتوان بعد از سال‌ها که از این فیلم می‌گذرد، علاقه‌مندی عبدی به این نقش را بهتر و بیشتر فهمید. او در این فیلم، دیگر یک قهرمان نقش مکمل کمدی و بانمک نبود، او این‌بار نقش یک ستاره سینما را بازی می‌کرد. یک نقش جدی با مشکلات و مصائب فراوان. اکبر عبدی بازیگری متعلق به یک متد یا سیستم خاص بازیگری نبود، با این حال، او اگر در هر کجای دنیا متولد می‌شد، بازهم بازیگر بود. در عالم نمایش دو نوع بازیگر داریم: آکتور و کمدین. عبدی به دسته کمدین‌ها تعلق داشت، نه از این نظر که بازیگر نقش‌های طنز است، از این نظر که در هر نقش و ژانر و سبکی توانایی حضور دارد. کارنامه ۴۶ ساله اکبر عبدی نیز به‌خوبی این را نشان می‌دهد. او در نزدیک به ۲۰۰ فیلم و سریال و نمایش بازی کرده و از نظر تنوع نقش و گونه آثار، بعید است بازیگری در ایران چنین کارنامه‌ای داشته و یا بتواند داشته باشد. با این وجود، در کارنامه پرپار اکبر عبدی، بعضی نقش‌ها حائز اهمیت‌تر و تأثیرگذارتر هستند. از «مثل‌آباد» و «بازم مدرسه‌ام دیر شد» در دهه شصت و شخصیت پسرپچه تبیل و سر بهواتا «مادر»، «هنرپیشه» و «دلشدگان» در دهه هفتاد و سپس بازگشت به کمدی در دهه‌های هشتاد و نود، او همواره تعابلیش به حضور در کارهای مهم و کار کردن با کارگردانان مطرح را حفظ کرد. در واقع ورودش به عرصه تجاری سینما باعث نشد که نخواهد در فیلم‌های کارگردانان تأثیرگذار بازی کند. از این‌رو نیز کارنامه موقی دارد، چراکه با علی حاتمی، داود میرباقری، ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی و... کار کرده است. در اینجا نگاهی به مهم‌ترین فیلم‌های اکبر عبدی داریم:

ای ایران: اکبر عبدی همیشه می‌گفت برای فیلم «ای ایران» شایسته دریافت سیمرغ بلورین بوده است، هرچند این فیلم در سال ۶۸ اصلاً به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر راه پیدا نکرد. او در همان سالی که مادر را با علی حاتمی کار کرد، در «ای ایران» که ناصر تقوایی آن را ساخت، در نقش «گروهیان مکوندی» به ایفای نقش پرداخت. او این نقش را روی لبه باریک کمدی – جدی بازی کرده و از این نظر می‌توان ای ایران را یکی از بهترین بازی‌های او دانست.

اجاره‌نشین‌ها: در یکی از بهترین کمدی‌های تاریخ سینمای ایران که بازیگران مطرحی چون عزت‌الله انتظامی، فردوس کاویانی، حسین سرشار، حمیده خیرآبادی، منوچهر حامدی و... حضور دارند، اکبر عبدی در نقش آقای قندی درخشان است. او نه‌فقط بخش مهمی از طنز و شیرینی داستان مستأجرها در خانه‌ای که صاحب ندارد را به‌عهده دارد، که در ارائه یک شخصیت واقعی و خاکستری کاملاً موفق است.

مادر: او قرار نبود در فیلم «مادر» بازی کند، چون علی حاتمی فکر می‌کرد او یک بازیگر کمدی است و اینگونه فیلم و نقش لطمه می‌خورد اما عبدی توانست در اولین حضورش در صحنه فیلم‌برداری این کارگردان سخت‌گیر را مجاب کند که یکی از بهترین نقش‌های فیلم را به او بدهد. عبدی برای این فیلم، سیمرغ بلورین بهترین بازیکن نقش مکمل را به‌دست آورد.

ناصرالدین‌شاه آکتور سینما: اکبر عبدی در روایت فانتزی و استعاره‌ی ناصرالدین شاه آکتور سینما در نقش ملیچک، یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌هایش را ارائه می‌دهد. او در این فیلم بیش از آنکه کمدی باشد، بی‌رحم اما مسخره است. با گریمی کاملاً متفاوت، عبدی یکی از نقش‌های متفاوت کارنامه‌اش را ارائه می‌دهد.

دلشدگان: داستان حضور اکبر عبدی در دلشدگان هم جالب توجه است. او در نقش یک آشپز به اسم رمضان بازی می‌کند که به دلیل استعداد و علاقه‌اش، تبدیل به نوازنده تنبک گروهی می‌شود که قرار است در پاریس موسیقی ایرانی اجرا و ضبط کنند. عبدی برای بازی در این نقش، در همان تست‌های اول نظر حسین عزیزاده، آهنگساز سرشناس این فیلم را جلب کرد. او بدون آنکه در کلاس موسیقی شرکت کند، توانست حرکت دشوار تنبک را تقلید می‌کند.

آدم برفی: آدم برفی برای بازیگران اصلی و کارگردان آن داود میرباقری، یک فیلم مهم و تأثیرگذار بود اما در اینجا هم اکبر عبدی با بازی در نقش عباس خاکپور درخشش متفاوتی دارد. او در آدم برفی، نقش اول و قهرمان داستان است و برای به‌دست آوردن دل دختر مورد علاقه‌اش مجبور می‌شود، لباس زنانه بپوشد و نقش زن را بازی کند. شاید بعد از آن، خود عبدی و دیگر بازیگران هم چنین نقش‌هایی را بازی کردند اما نقش‌آفرینی عبدی در آدم برفی به‌نوعی اولین نقش‌آفرینی مهم این گونه به‌حساب می‌آید. آدم برفی البته چند سال توقیف بود و به اکران نمی‌رسید اما این فیلم قاجاقی به‌دست مردم رسید و بارها و بارها دیده شد.

خواب می‌آد: همکاری سینمایی اکبر عبدی و رضا عطاران، دومین سیمرغ بلورین را برای اکبر عبدی به‌همراه داشت. آنچه این فیلم را در کارنامه اکبر عبدی متفاوت می‌کند، این است که برخلاف آدم برفی که او عباس خاکپور بود و با گریم زنانه خودش را به درنا تبدیل می‌کرد، در این فیلم او در نقش یک زن که مادر رضا عطاران بود، بازی کرد. بازی فوق‌العاده اکبر عبدی در این فیلم، باعث شد او برای دومین بار سیمرغ بلورین را به‌دست بیاورد.



با استعداد ذاتی، بلکه نتیجه سال‌ها زندگی با هنر است. شاید نسل‌های آینده، اکبر عبدی را تنها از طریق نسخه‌های دیجیتال فیلم‌هایش بشناسند، اما اطمینان دارم همان‌گونه که امروز ما هنوز با اشتیاق آثار بازیگران بزرگ گذشته را تماشا می‌کنیم، آنان نیز با دیدن فیلم‌های او خواهند فهمید چرا نام اکبر عبدی تا این اندازه برای مردم ایران عزیز بود. هنر اصیل، اسیر زمان نمی‌شود. فیلم‌ها پیر می‌شوند، فن‌آوری تغییر می‌کند، اما بازی‌های بزرگ همچنان زنده می‌مانند و با هر بار دیده شدن، معنایی تازه پیدا می‌کنند. این همان میراثی است که اکبر عبدی برای سینمای ایران به‌جا گذاشت؛ میراثی که نه‌تنها در آرشو فیلم‌ها، بلکه در حافظه و احساس چند نسل از ایرانیان ادامه خواهد یافت.

امروز سینمای ایران یکی از بزرگ‌ترین بازیگران کمدی تاریخ خود را از دست داده است؛ هنرمندی که تنها مردم را نمی‌خنداند بلکه با هر نقش، بخشی از فرهنگ عامه ایران را ثبت می‌کرد. یادش جاودان.

وقتی امروز به تاریخ سینمای پس از انقلاب ایران نگاه می‌کنیم، نمی‌توان نقش او را صرفاً با تعداد فیلم‌ها یا جوایزش سنجید. تأثیر واقعی او را باید در خاطرات میلیون‌ها تماشاگر جست‌وجو کرد؛ کسانی که شاید نام بسیاری از کارگردانان را به‌خاطر نداشته باشند، اما هنوز شخصیت‌هایی را که عبدی خلق کرد با جزئیات پی‌ساز می‌آورند. این، ویژگی هنرمندانی است که از مرز سرگرمی عبور می‌کنند و به بخشی از فرهنگ عمومی جامعه تبدیل می‌شوند.

اکبر عبدی هیچگاه اسیر یک قالب مشخص نشد. اگرچه بیشتر مردم او را با کمدی پی‌ساز می‌آورند، اما در آثار جدی نیز نشان داد که از درک عمیقی نسبت به شخصیت و موقعیت نمایشی برخوردار است. او از آن دسته بازیگرانی بود که حتی در کوتاه‌ترین حضورهایش نیز می‌توانست توجه تماشاگر را به‌خود جلب کند. این توانایی، حاصل سال‌ها تجربه، مشاهده دقیق زندگی مردم و شناخت درست از ریتم بازیگری بود؛ مهارتی که نه در کلاس‌های بازیگری به‌دست می‌آید و نه صرفاً

میان مخاطبان عام و منتقدان، به‌طور هم‌زمان، محبوب باشد. وقتی امروز به کارنامه او نگاه می‌کنم، بیش از آنکه فهرستی از فیلم‌ها ببینم، بخشی از تاریخ معاصر ایران را می‌بینم؛ تاریخی که در آن میلیون‌ها نفر، در روزهای سخت و آسان زندگی، با شخصیت‌های اکبر عبدی خندیدند، اشک ریختند و خاطره ساختند. من هرگز اکبر عبدی را از نزدیک نشناختم، اما باور دارم که گاهی شناختن یک هنرمند از خلال آثارش، صادقانه‌تر از هر آشنایی شخصی است. او با فیلم‌هایش خود را معرفی کرد و همان فیلم‌ها نیز بهترین میراثی هستند که برای نسل‌های آینده به‌جا گذاشته است.

یکی از ویژگی‌هایی که همیشه در ارزیابی یک بازیگر برای من اهمیت داشته، توانایی او در فراتر رفتن از محبوبیت صرف است. بسیاری از بازیگران در مقطعی از زندگی حرفه‌ای خود به‌واسطه یک نقش یا یک فیلم به شهرت می‌رسند، اما تنها تعداد اندکی موفق می‌شوند به بخشی از حافظه فرهنگی یک ملت تبدیل شوند. اکبر عبدی بی‌تردید از همین گروه بود.

همیشه یکی دو فیلم معتبر و یکی دو نقش جدی‌تر داشت. دهه هفتاد را می‌توان اوج دوران حرفه‌ای اکبر عبدی به‌حساب آورد. او در سال ۷۰ در چهار فیلم بازی کرد که دو تا از آنها «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما» و دیگری «دلشدگان» بود.

در ابتدای دهه هفتاد، عبدی به گران‌ترین بازیگر ایران تبدیل شد. دستمزد یک‌ونیم میلیون تومانی‌اش برای فیلم‌ها، به موضوع جنجالی رسانه‌ها بدل شد: «دوست تهیه‌کننده‌ای آمده است سراغ من که باید در فیلم من بازی کنی، فیلم‌نامه را خواندم و متوجه شدم که قرار است وجود من در فیلم، صرفاً به‌خاطر فروش باشد... به تهیه‌کننده گفتم رک و پوست کنده، می‌خواهی بنده سرقفلی فروش فیلم‌ات بشوم. بنابراین یک میلیون و پانصد هزار تومان دستمزد می‌خواهم... آیا من حق ندارم وقتی خودم را تا حدی پایین می‌آورم که قرار است قن‌دایم کنند و پستانک در دهانم بگذارند و توی کالسکه بنشینم، حقم را بگیرم؟ به‌رحال دوستان کار را به ارشاد و مطبوعات کشاندند». او برای بازی در مدرسه پیرمردها در سال ۷۰ همان‌طور که خودش گفته ۳۰۰ هزار تومان دستمزد گرفته است. قیمت دلار در آن زمان حدود ۱۳۰ تومان بود. در واقع، او از این زمان تصمیم گرفت که قراردادهای بالا ببندد اما قبل از آن، طبق گفته‌های خودش، مثلاً برای هر قسمت بازی در «بازم مدرسه‌ام دیر شد» هزار تومان گرفته و یا برای بازی در اجاره‌نشین‌ها مبلغی حدود ۵۰ هزار تومان دریافتی داشته است. او برای دو سال کار در پروژه «ای ایران» ناصر تقوایی، ۱۹۰ هزار تومان و در دلشدگان علی حاتمی ۱۶۰ هزار تومان دستمزد گرفت. عبدی همان روزها که رسانه‌ها حساسی روی گران بودن قراردادش مانور می‌دادند، به تمام تهیه‌کنندگانی که با استفاده از او، دنبال فروش بالا بودند، اعلام کرد که باید به فکر بالا بردن مبالغ قراردادهای باشند.

مارادونای سینما

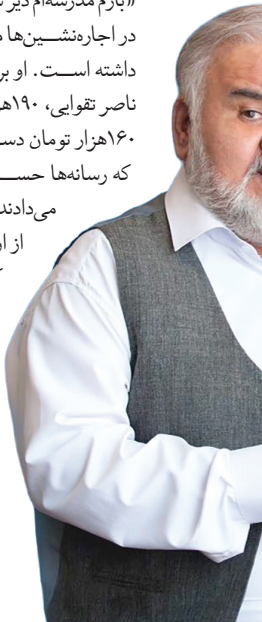
برخی اکبر عبدی را با دیه‌گو مارادونا، اسطوره فوتبال آرژانتین و جهان مقایسه می‌کنند. اکبر عبدی هم در حرفه خودش، بازیگری نابغه بود و شاید در مقطعی



کاملاً بی‌رقیب. با این حال، او همان‌طور که خودش در یک مصاحبه عنوان کرد ۲۵ سال و در حد فاصل ابتدای دهه ۷۰ تا میانه دهه ۹۰ اعتیاد داشت. با این حال، وقتی بیماری‌اش اوج گرفت، سیگار و اعتیاد را ترک کرد. عبدی از اواخر دهه ۸۰ به بیماری مبتلا شد اما هیچگاه صحنه را ترک نکرد. گاهی حتی هم‌زمان در چند پروژه حضور داشت و هرچند نقش‌های مکمل بیشتری بازی کرد اما بازی‌اش پخته‌تر هم شد.

او عاشق بازیگری بود و در این سینما تقریباً هر نقشی را که دوست داشت، بازی کرد. او در آدم برفی نقش مردی را بازی کرد که لباس زنانه می‌پوشد اما بعدها در چند فیلم ازجمله «خواب می‌آد» ساخته رضا عطاران در نقش یک زن ظاهر شد. با این وجود، او با اینکه ۷ بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد، تنها دو بار این جایزه را به‌دست آورد.

او در طول نزدیک به ۵۰ سال حضور مستمرش



دیدگاه: یادداشت اجتماعی

غریبالگری سلامت روان

ضرورت مداخله
یا خطر پزشکی سازی رنج جمعی؟



محمد محمدی

پژوهشگر اجتماعی

اعلام اینکه «بیش از ۲۰ درصد افراد ممکن است دچار اختلال اضطراب پس از جنگ شوند» از سوی سازمان بهزیستی، توجه به پیامدهای روانی جنگ را نشان می‌دهد؛ اما این موضوع صرفاً یک مسئله درمانی نیست، جنگ علاوه بر آسیب‌های جسمی، احساس امنیت، اعتماد اجتماعی، روابط انسانی و معنای زندگی روزمره را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. از همین‌رو اجرای طرح ملی سنجش سلامت روان، اقدامی ضروری به‌منظر می‌رسد اما اگر تنها به غریبالگری و درمان فردی محدود شود، ممکن است ریشه‌های اجتماعی آسیب را نادیده بگیرد.

برآوردهای سازمان جهانی بهداشت نشان می‌دهد که در مناطق جنگ‌زده یا پس از بحران حدود ۲۲ درصد افراد با اختلالاتی مانند اضطراب، افسردگی یا اختلال استرس پس از سانحه (PTSD) مواجه می‌شوند. بنابراین برآورد «بیش از ۲۰ درصد» از نظر علمی قابل دفاع است. با این حال، این رقم یک میانگین جهانی است و نمی‌توان آن را بدون توجه به شرایط هر جامعه تعمیم داد. شدت درگیری، مدت ناامنی، وضعیت اقتصادی، میزان جابه‌جایی جمعیت، سرمایه اجتماعی و کیفیت حمایت‌های نهادی همگی بر میزان شیوع این اختلالات اثر می‌گذارند.

از منظر روان‌شناسی اجتماعی، جنگ تنها یک رخداد بیرونی نیست بلکه تجربه‌ای است که برداشت افراد از جهان پیرامون را تغییر می‌دهد. نظریه‌های ارزیابی شناختی استرس نشان می‌دهند که وقتی افراد یک موقعیت را تهدیدکننده، غیرقابل کنترل و فراتر از توان مقابله خود ارزیابی کنند، احتمال آسیب روانی افزایش می‌یابد. جنگ دقیقاً چنین شرایطی را ایجاد می‌کند؛ تهدید مداوم، ابهام نسبت به آینده و از بین رفتن احساس کنترل، زمینه‌ساز اضطراب و سایر مشکلات روانی می‌شود. بنابراین اضطراب پس از جنگ تنها یک مسئله فردی نیست بلکه محصول تجربه زندگی در شرایطی است که نظم و امنیت اجتماعی دچار اختلال شده است.

در این میان اجرای مدل سه مرحله‌ای غریبالگری از سوی بهزیستی مزیت مهمی دارد؛ شناسایی زودهنگام افراد در معرض خطر. تجربه‌های جهانی نشان داده که مداخلات اولیه می‌توانند از مزمن شدن علائم جلوگیری کرده و هزینه‌های درمانی آینده را کاهش دهند. همچنین اگر خدمات تخصصی واقعاً به صورت رایگان ارائه شود، گروه‌های آسیب‌پذیر مانند زنان سرپرست خانوار، سالمندان، کودکان و اقشار کم‌برخوردار فرصت بیشتری برای دریافت خدمات خواهند داشت.

با این حال مهم‌ترین نقد به چنین برنامه‌هایی آن است که سلامت روان را از بستر اجتماعی آن جدا می‌کنند. در جامعه‌شناسی بحران، رنج روانی تنها نتیجه یک تجربه تروماتیک نیست بلکه بازتاب مشکلاتی مانند ناامنی اقتصادی، بیکاری، بی‌اعتمادی عمومی، اختلال در شبکه‌های خانوادگی و دسترسی محدود به منابع حمایتی است. در چنین شرایطی، روان‌درمانی ضروری است اما به‌تنهایی پاسخگوی مسئله نخواهد بود.

نظریه سرمایه اجتماعی نیز بر همین نکته تأکید دارد. رابرت پاتنام سرمایه اجتماعی را مجموعه‌ای از شبکه‌ها، اعتماد و هنجارهای مشترک می‌داند که همکاری اجتماعی را ممکن می‌سازد. جنگ این سرمایه را تضعیف می‌کند؛ اعتماد کاهش می‌یابد، انزوای اجتماعی بیشتر می‌شود و شبکه‌های حمایتی کارکرد خود را از دست می‌دهند. در نتیجه اضطراب فردی نیز تشدید می‌شود. بنابراین غریبالگری زمانی اثربخش خواهد بود

که با سیاست‌هایی برای تقویت پیوندهای اجتماعی و بازسازی اعتماد عمومی همراه شود. مسئله مهم دیگر، خطر پزشکی سازی رنج جمعی است. اگر پیامدهای اجتماعی و سیاسی جنگ صرفاً با زبان تشخیص و درمان فردی توصیف شوند، ممکن است عوامل ساختاری ایجادکننده این رنج نادیده گرفته شوند. البته این به‌معنای نفی درمان نیست بلکه تأکید بر این است که همه واکنش‌های هیجانی پس از جنگ، اختلال روانی محسوب نمی‌شوند. آنچه نیازمند مداخله تخصصی است، علامتی است که شدید، پایدار و ناتوان‌کننده باشند؛ در غیر این صورت برجسب‌زنی می‌تواند خود به بخشی از مسئله تبدیل شود. در کنار این موضوع، استفاده از سامانه‌های آنلاین و ناشناس برای غریبالگری از منظر حفظ حریم خصوصی اقدامی مثبت است اما همه افراد به اینترنت یا سواد دیجیتال دسترسی برابر ندارند. سالمندان، افراد کم‌سواد و ساکنان مناطق محروم ممکن است از این چرخه حذف شوند؛ بنابراین خدمات حضوری و میدانی باید مکمل سامانه‌های آنلاین باشند تا عدالت در دسترسی حفظ شود. همچنین پیگیری‌های ۷، ۱۴ و ۳۰ روزه براساس اصول علمی طراحی شده‌اند زیرا علائم پس از تروما در طول زمان تغییر می‌کنند. با این حال موفقیت این طرح به ظرفیت نیروی انسانی، کیفیت نظام ارجاع و دسترسی واقعی به خدمات درمانی بستگی دارد. اگر غریبالگری گسترده انجام شود اما امکان درمان کافی وجود نداشته باشد این فرآیند می‌تواند به ایجاد انتظار و ناامیدی منجر شود.

آخرین دیدار

روایت شهادت دو صیاد در حمله به اسکله صیادی کوهستک سیریک



فائزه مومنی

گروه اجتماعی

ساعت هنوز به ۴ بامداد نرسیده بود؛ همان ساعتی که اسکله صیادی کوهستک در شهرستان سیریک کم‌کم بیدار می‌شود. صیادان یکی‌یکی خود را به شناورها می‌رسانند، موتور قایق‌ها را روشن می‌کنند، تورها را مرتب می‌کنند و پیش از روشن شدن هوا، راهی دریا می‌شوند. اما صبح هفدهم تیر برای یک شناور صیادی، روز کاری هیچ‌وقت آغاز نشد. نقص فنی موتور، سه صیاد جوان را کنار اسکله نگه داشت؛ توقفی کوتاه که چند دقیقه بعد با اصابت ترکش به شناورشان به مرگ دو نفر و مجروح شدن نفر سوم انجامید.

جوانی که از اسکله برنگشت

مرتضی هرمزی، صیاد ۲۲ ساله سیریکی، یکی از دو جوانی بود که در همان لحظه، جانش را از دست داد. نفر سوم نیز با جراحات سنگین از محل حادثه منتقل شد و هنوز درگیر درمان است. حادثه‌ای که در روایت رسمی، تنها بخشی از حمله به اهداف نظامی منطقه بود، برای خانواده‌های صیادان، نقطه پایان زندگی دو جوان و آغاز دوره‌ای از ناامنی در اسکله‌ای شد که تا پیش از آن امن‌ترین نقطه کارشان به‌شمار می‌رفت.

صبح حادثه، شناور مرتضی هرمزی نه در دریا بلکه کنار اسکله پهلو گرفته بود. موتور قایق دچار نقص شده بود و او به همراه دو صیاد دیگر مشغول تعمیر آن بودند تا پس از رفع مشکل برای صید راهی آب‌های خلیج فارس شوند.

میلاد ذاکری، پسردایی مرتضی که خود نیز صیاد است، در گفت‌وگو با «سازندگی» آن لحظات را این‌گونه روایت می‌کند: «شناور خراب شده بود و کنار اسکله بسته بودند. داشتند موتور را درست می‌کردند که برون دریا. حدود ساعت ۴ صبح بود که حادثه اتفاق افتاد.»

به گفته او، هدف اصلی حمله، شناورهای نظامی مستقر در بندر بوده است اما ترکش‌ها به شناورهای صیادی نیز اصابت کرده‌اند. «قرار بود شناورهای سپاه را بزنند؛ همان ناوچه‌ای که آنجا بود. اما ترکش‌ها به شناور پسردایی من هم خورد. شناورشان کامل از بین رفت و حدود ۱۷ فروند از شناورهای مردم عادی که آن اطراف بودند هم آسیب دیدند».

داخل قایق سه نفر حضور داشتند. دو نفر در همان محل جان باختند و نفر سوم با جراحات شدید به بیمارستان منتقل شد. ذاکری می‌گوید، مجروح حادثه همچنان زنده است و تاکنون چندین بار تحت عمل جراحی قرار گرفته است.

مرتضی هرمزی تنها ۲۲ سال داشت؛ جوانی که هنوز ازدواج نکرده بود و مانند بسیاری از جوانان ساحل‌نشین، زندگی‌اش با دریا گره خورده بود. او در خانواده‌ای صیاد بزرگ شده بود و دو برادر دیگر نیز دارد. صیادی برای او نه یک انتخاب بلکه شغلی موروثی بود؛ کاری که از کودکی با آن آشنا شده و قرار بود، آینده‌اش را با همان بسازد.

ذاکری می‌گوید پس از حادثه، مسئولان برای ثبت گزارش و انجام برخی پیگیری‌های اداری به خانواده مراجعه کرده‌اند اما آنچه بسرای خانواده باقی مانده، فقدان فرزندنی است که صبح برای کار از خانه خارج شد و دیگر بازنگشت. او درباره وضعیت پدر و مادر مرتضی می‌گوید: «پدر و مادرش در قید حیات هستند اما کاملاً شکسته‌اند».

تصوریری که این روزها از مرتضی در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود، او را با کاپشن قرمز و لیبنندی آرام کنار قایقش نشان می‌دهد؛ تصویری که پیش از حادثه ثبت شده و حالا برای بسیاری از مردم منطقه، آخرین یادگار یک صیاد جوان است.

غریب در کوهستک

دومین صیادی که در این حادثه جان باخت، اهل سیریک نبود. امید عربی، او از شهرستان میناب برای کار به کوهستک آمده بود؛ مانند بسیاری از صیادان فصلی که برای یافتن فرصت

کار میان بندار مختلف جنوب رفت‌وآمد می‌کنند. به گفته میلاد ذاکری، او در کوهستک خانواده یا اقوام نزدیکی نداشت. پدرش پیش‌تر فوت کرده بود و تنها مادرش ساکن میناب بود. همین موضوع باعث شد پس از حادثه پیگیری وضعیت خانواده او نیز دشوارتر باشد. ذاکری می‌گوید: «از میناب آمده بود اینجا کار کند. تا جایی که می‌دادم، پدرش فوت کرده بود و مادرش هم در سیریک نبود. فامیل و آشنای نزدیکی هم اینجا نداشت».

در روایت این حادثه، نام او کمتر از مرتضی هرمزی شنیده شده است؛ جوانی که برای کار از شهر خود فاصله گرفته بود و در نهایت در اسکله‌ای که محل کارش شده بود، جان باخت. حادثه هفدهم تیر تنها جان دو صیاد را نگرفت؛ بلکه بر فضای کاری صیادان منطقه نیز اثر گذاشت. برای بسیاری از آنها اسکله همیشه امن‌ترین بخش کار بود؛ جایی برای تعمیر موتور، آماده کردن تورها و انتظار برای روشن شدن هوا. اما پس از آن حادثه حتی این تصور نیز تغییر کرده است.

میلاد ذاکری که خود همچنان به صیادی ادامه می‌دهد، می‌گوید چاره‌ای جز رفتن به دریا ندارند: «اما شغل دیگری نداریم. زندگی‌مان از همین راه می‌گذرد و مجبوریم برویم دریا».

با این حال، او از تغییر فضای بندر بعد از حادثه حرف می‌زند؛ تغییری که بیش از هر چیز در احتیاط و نگرانی صیادان دیده می‌شود. به گفته او بسیاری از شناورها دیگر مانند گذشته به‌سرعت راهی دریا نمی‌شوند و جنگ باعث شده، احساس امنیت در میان صیادان کاهش پیدا کند.

شناوری که قرار بود پس از چند دقیقه تعمیر، تورهایش را به آب بیندازد، هرگز از اسکله جدا نشد. دو صیاد جوان جان باختند، یک نفر همچنان با آثار جراحات دست‌وپنجه نرم می‌کند و خانواده‌هایی که معاش‌شان سال‌ها با دریا گره خورده بود حالا علاوه بر داغ عزیزان‌شان با خاطره سحرگاهی زندگی می‌کنند که مسیر زندگی‌شان را تنها در چند دقیقه تغییر داد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره‌های ۱۴۰۵۶۰۳۰۹۰۳۰۰۰۴۹۷ و ۱۴۰۵۶۰۳۰۹۰۳۰۰۰۴۹۸ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۵۰۷/۱۴۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان البرز قزوین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۴۸/۶۰ متر مربع مقروز و مجزی از پلاک ۱۳ اصلی بخش ۵ البرز قزوین خریداری مع الوسطه از آقای حسن زهرایی زارع صاحب نسق لذا مالکیت آقای محمد عبدالمهی به شناسنامه شماره ۳۸۹۴ کد ملی ۲۱۱۵۴۶۰۴۳۲ صادره قزوین فرزند بهروز در ۲۴/۱۵ سهم مشاع از ۴۸/۶۰ سهم ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی و مالکیت آقای بهروز عبدالمهی به شناسنامه شماره ۸ کد ملی ۵۱۷۹۸۷۷۷۸۴ صادره فرزند شهمار در ۲۴/۴۵ سهم مشاع از ۴۸/۶۰ سهم ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۴۸/۶۰ متر مربع مقروز و مجزی شده از پلاک شماره ۱۳ اصلی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ آگهی می شود در صورتی که اشخاص حقیقی و حقوقی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۲۱۸۸۲۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

سپروس محمد بیگی

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان البرز

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. ردیف ۱- برابر رای شماره ۵۷۹۸ مورخ ۱۴۰۵۰۳۰۲۷ هیأت دوم مالکیت آقای / فرج اله فتحی رنانی به شناسنامه شماره ۲۷۱۳ کد ملی ۱۲۹۳۱۵۳۵۲۴ صادره فرزند مرتضی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۶.۲۹ متر مربع پلاک شماره ۳۲۳۲ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت اسماعیل محمد زمانی رنانی و عبدالرحیم محمد زمانی رنانی فرزند اسمعیل و بانو طاهره نامور رنانی فرزند عباس سند ۷۱۳۳۹ مورخ ۶۱.۷.۲۹ دفترخانه ۷۷ اصفهان تأیید محرز گردیده است.

۲- برابر رای شماره ۵۷۹۷ مورخ ۱۴۰۵۰۳۰۲۷ هیأت دوم مالکیت / خاتم لیلا شهبازی دستچرده به شناسنامه شماره ۱۲۹۲۳۸۵۶۲۶ کد ملی ۱۲۹۳۳۸۵۶۲۶ صادره فرزند مصطفی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۶.۲۹ متر مربع پلاک شماره ۳۲۳۲ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت اسماعیل محمد زمانی رنانی و عبدالرحیم محمد زمانی رنانی فرزند اسمعیل و بانو طاهره نامور رنانی فرزند عباس سند ۷۱۳۳۹ مورخ ۶۱.۷.۲۹ دفترخانه ۷۷ اصفهان تأییدگردیده است.

شناسه آگهی: ۲۲۱۷۲۱۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵۰۴۰۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵۰۵۰۰۴

احمد کاشف-رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان



سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۳۰۶,۰۴ متر مربع خریداری طی سند رسمی.
۴- رای شماره ۱۱۷۲/۰۳۰۲۷۰۰۱۱۹۲ مورخ شهناز سلطانی خوراسگانی فرزند عبدالعلی بشماره شناسنامه ۸۳۹۲ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۳۷۸۵۷۰۶ در ۲۴ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ یکباب خانه احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۵۸۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۳۰۶,۰۴ متر مربع خریداری طی سند رسمی.
۵- رای شماره ۱۱۹۹/۰۳۰۲۷۰۰۱۱۹۶ مورخ مرزیه حسینی خوراسگانی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۳۹۰۲۱ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۳۱۷۶۶۰ در ۲۴ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ یکباب خانه احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۵۸۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۳۰۶,۰۴ متر مربع خریداری طی سند رسمی.
۶- رای شماره ۱۱۹۶/۰۳۰۲۷۰۰۱۱۹۶ مورخ فرشته حسینی خوراسگانی فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۲۳۵ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۹۱۳۲۷۶۹۱ در ۶,۸۶ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ یکباب خانه احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۵۸۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۳۰۶,۰۴ متر مربع خریداری طی سند رسمی.
۷- رای شماره ۱۲۰۳/۰۳۰۲۷۰۰۱۲۰۳ مورخ فهیمه حسینی فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۱۹۳۰ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۸۰۰۳۶۳۳ در ۶,۸۶ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ یکباب خانه احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۶۵۸۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۳۰۶,۰۴ متر مربع خریداری طی سند رسمی.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰ شناسه آگهی: ۲۲۱۷۰۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴ شناسه آگهی: ۲۲۱۷۰۲۳

حمیدرضا خسروی- رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

موضوع: آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اصفهان فرزند اسمعیل در ۶۳,۵۵ سهم مشاع از ۱۱۳,۱۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳,۱۰ متر مربع ، بدون درج اعیانی و/با کاربری کشاورزی و قید این عبارت در متن سند الزامی است: ملک موصوف این سند دارای اعیانی غیر مجاز می باشد و تعیین تکلیف نشده است با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی ، پلاک شماره ۴۵۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای محمداقاجان به شناسنامه شماره ۵۸ کد ملی ۱۲۸۸۷۱۴۲۴۶ صادره اصفهان فرزند اسمعیل در ۱۲۷ سهم مشاع از ۱۱۳,۱۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳,۱۰ متر مربع ، بدون درج اعیانی و/با کاربری کشاورزی و قید این عبارت در متن سند الزامی است: ملک موصوف این سند دارای اعیانی غیر مجاز می باشد و تعیین تکلیف نشده است» با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی ، پلاک شماره ۴۵۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان ، مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای غلامعلی رضائی دستجردی (مالک رسمی) به مرحوم اسمعیل آقاجان که وی مورث چهار نفر از متقاضیان (زهرا آقاجان ، اشرف آقاجان ، رمضان آقاجان ، محمد آقاجان) بوده واگذار گردیده است و متقاضیان مذکور داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰ شناسه آگهی: ۲۲۱۸۱۴۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴ شناسه آگهی: ۲۲۱۸۱۴۴

حسین عینی- رییس ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان

برابر آراء شماره ۷۷۰ مورخ ۱۴۰۵,۳,۲۹ و ۹۰۰ و ۸۹۴ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ مورخ ۱۴۰۵,۳,۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان ، مالکیت خانم مریم فرام مقدر به شناسنامه شماره ۲۰۱۹۱ کد ملی ۱۲۸۲۶۶۹۴۱ صادره اصفهان فرزند رمضان در ۳۷۱ سهم مشاع از ۱۱۳,۱۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳,۱۰ متر مربع ، بدون درج اعیانی و/با کاربری کشاورزی و قید این عبارت در متن سند الزامی است: ملک موصوف این سند دارای اعیانی غیر مجاز می باشد و تعیین تکلیف نشده است) با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی ، پلاک شماره ۴۵۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت اشرف آقاجان به شناسنامه شماره ۱۰۶ کد ملی ۱۲۸۸۷۶۰۰۷۸ صادره اصفهان فرزند اسمعیل در ۶۳,۵۵ سهم مشاع از ۱۱۳,۱۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳,۱۰ متر مربع ، بدون درج اعیانی و/با کاربری کشاورزی و قید این عبارت در متن سند الزامی است: « ملک موصوف این سند دارای اعیانی غیر مجاز می باشد و تعیین تکلیف نشده است» با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی ، پلاک شماره ۴۵۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خانم ملوک مرتضوی پناه به شناسنامه شماره ۶۵۲ کد ملی ۱۲۸۹۳۵۳۱۲۱ صادره اصفهان فرزند رجبعلی در ۳۷۱ سهم مشاع از ۱۱۳,۱۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳,۱۰ متر مربع ، بدون درج اعیانی و/با کاربری کشاورزی و قید این عبارت در متن سند الزامی است: ملک موصوف این سند دارای اعیانی غیر مجاز میباشد و تعیین تکلیف نشده است» با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی ، پلاک شماره ۴۵۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای رمضان آقاجان به شناسنامه شماره ۱۰۷ کد ملی ۱۲۸۸۷۴۵۰۲۶ صادره اصفهان فرزند اسمعیل در ۱۲۷ سهم مشاع از ۱۱۳,۱۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۳,۱۰ متر مربع ، بدون درج اعیانی و/با کاربری کشاورزی و قید این عبارت در متن سند الزامی است: « ملک موصوف این سند دارای اعیانی غیر مجاز می باشد و تعیین تکلیف نشده است» با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی ، پلاک شماره ۴۵۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خانم زهرا آقاجان به شناسنامه شماره ۱۲۳ کد ملی ۱۲۸۸۳۴۱۱۲ صادره

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۳۲۵/۰۳۰۲۲۱۰۰۳۲۱۰ مورخ ۱۴۰۵,۳,۱۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسین خلیلیان به شناسنامه شماره ۱۱۴۱۸۸۳۷۸۳ کد ملی ۱۱۴۱۸۸۳۷۸۳ صادره اصفهان فرزند رجبعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۲,۸۹ متر مربع پلاک شماره ۱۱۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید(انتقال عادی و مع الواسطه ازطرف عفت نجفی که به موجب سند ۱۸۳۲۲ مورخ ۱۳۴۰,۳,۱۸ دفتر خانه ۶۲ اصفهان به عنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک می باشد)محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۲۲۱۸۸۸۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴
مهدی صادقی وصفی- رییس ثبت اسناد و املاک

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۲۹۶۳۱/۰۳۰۲۶۰۳۰۲۶۰ مورخ ۱۴۰۴,۱۲,۰۴ هیات دوم متقاضی آقای ابراهیم خان احمدی به شناسنامه شماره ۴۱۹ کد ملی ۱۱۹۹۳۷۹۲۸۱ صادره فرزند حسن نسبت به ششدانگ پلاک ۴۰۴ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان به مساحت ۱۵۷,۲۵ متر مربع به موجب سند ۱۹۵۴۰ مورخ ۹۱,۱۲,۶ دفتر ۱۴۶ اصفهان متقاضی مالک مشاعی است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴
مهدی صادقی وصفی- رییس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی: ۲۲۱۸۸۹۹

حسین زمانی علویجه- رییس ثبت اسناد و املاک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۷۶۳/۰۳۱۶۰۰۹۰۱۰۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵,۳,۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنقر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای / خانم رستم محمدی فرزند محمد ولی بشماره شناسنامه ۵۲۲ صادره از در ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۸۰۵۲/ ۷۸ متر مربع در پلاک ۱۵۰ کلیایی که جهت الحاق به پلاک ۳۰۷ فرعی از ۱۵ اصلی حوزه ثبت ملک سنقر شورآباد خریداری از مالک رسمی آقای / خانم محمد ولی محمدی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . / ۲۳

پیام حق شناس- رییس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/ ۰۴/ ۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/ ۰۵/ ۰۴

سامان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۲۲۱۴/۰۳۰۲۷۰۰۳۰۲۷۰ مورخ ۱۴۰۵,۳,۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان تصرفات مالکانه مالکیت آقای خانم ولی میرزایی به شناسنامه شماره ۳۳۵ و شماره ملی ۱۱۲۹۳۰۵۵۴۴ صادره فریدونشهر فرزند برزو در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۶۹,۱۳ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۷۰/۴ فرعی از ۴۳ اصلواقع در بخش ۱۸ ثبت اسناد و املاک شرق است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰ شناسه آگهی: ۲۲۱۷۱۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴ شناسه آگهی: ۲۲۱۷۱۲۴

حمیدرضا خسروی- رییس ثبت اسناد و املاک

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

مستقر در ثبت شرق اصفهان در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تأیید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار طرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکل به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۳۵۴/۰۳۰۲۷۰۰۳۰۲۷۰ مورخ هاشم دوراخانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۴۶۱ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۲۱۰۴۹۳۸ در ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی احدائی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۴ فرعی از اصلی ۴۳ واقع در بخش ۱۸ ثبت اصفهان به مساحت ۱۶۰ مترمربع خریداری طی سند رسمی.
شناسه آگهی: ۲۲۱۷۰۴۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴
حمیدرضا خسروی- رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۲۱۷۵۷/۰۳۰۲۶۰۳۰۲۶۰ مورخ ۱۴۰۴,۳,۰۹ هیات دوم محمد شمس سولاری به شناسنامه شماره ۴۷۳۹ کد ملی ۱۲۸۲۸۲۱۱۷۲ صادره فرزند حسین مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۸۸,۱۶ متر مربع از پلاک شماره ۴۵۲,۵۹۱ واقع در بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مورد درخواست به موجب سند ۱۰۷۹۷۱ مورخ ۹۳,۹,۲۵ دفتر ۱۰۴ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی گردیده و به نامش جریان ثبت میباشد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰ شناسه آگهی: ۲۲۱۶۶۷۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴ شناسه آگهی: ۲۲۱۶۶۷۷

حسین زمانی علویجه- رییس ثبت اسناد و املاک

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۲۷۹۹/۰۳۰۲۲۱۰۰۳۰۲۲۱۰ مورخ ۱۴۰۵,۳,۲۰ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای منصور زمانی چرنایی به شناسنامه شماره ۹۸۳۹ کد ملی ۱۲۸۲۸۱۶۱۲ صادره اصفهان فرزند عباس در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۰,۹۹ متر مربع مجزا شده از پلاک شماره ۱۸۲۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید(انتقال عادی و مع الواسطه از طرف عباس اسماعیلی اصفهانکی که به موجب سند ۱۷۳۳ مورخ ۱۳۱۲,۰۶,۱۲ دفترخانه ۷ اصفهان به عنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک می باشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۲۲۱۸۱۳۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵,۰۴,۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵,۰۵,۰۴
مهدی صادقی وصفی- رییس ثبت اسناد و املاک

