

۳
افقبن سلمان در الیزه
دیدار ولیعهد عربستان و رئیس جمهور فرانسه۳
دعوت از ایران
ایران به توافق مکه می پیوندد؟۴
کافهمرادی که مرید نداشت
حسین معصومی همدانی

اصلاح رفتار دیپلماتیک

محسن رضایی می گوید: ایران باید
رفتار دیپلماتیک خود را در قبال آمریکا تغییر دهد۲
ایران

یادداشت روز

زنان؛ ستون امنیت ملی

سخنی با رئیس جمهور

پروانه مافی

عضو شورای مرکزی
حزب کارگزاران سازندگی ایران

جناب آقای دکتر پزشکian، ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران، با سلام و خداقوت به جنابعالی و همکارانتان، به ویژه بانوانی که در شرایط دشوار جنگی و در میان ناترازی های گسترده در بخش های مختلف کشور، مسئولیت های خود را با جدیت دنبال کرده اند. برگزاری نشست با زنان و شنیدن مطالبات آنان در میان انبوه مسائل و بحران های کشور، اقدامی قابل توجه است؛ اما آنچه اهمیت بیشتری دارد، تبدیل این گفت وگوها به تصمیم و سیاست اجرایی است. به عنوان زنی که بیش از چهار دهه از عمر خود را در حوزه های مختلف مدیریت سیاسی، تقنینی، اجتماعی و آموزشی، به ویژه در حوزه زنان، صرف کرده ام باید تأکید کنم که مسئله زنان همواره در میان سایر اولویت های کشور به حاشیه رانده شده است. بسیاری از طرح ها و لوایح مرتبط با امنیت و حقوق زنان، سال ها در پیچ و خم ساختارهای تصمیم گیری باقی مانده است. این درحالی است که زنان ایرانی در عرصه های علمی، ورزشی، اجتماعی و تخصصی، بارها توانمندی خود را اثبات کرده اند. دولت شما تلاش کرده است، حضور زنان را در ساختارهای سیاسی و مدیریتی افزایش دهد اما این حضور هنوز با جایگاه واقعی و ظرفیت زنان فاصله دارد. تعداد زنان در سطوح عالی تصمیم گیری، چه در دولت و چه در مجلس، همچنان ناچیز است و تجربه زنان کارآزموده و مدیران باسابقه نیز آن گونه که باید مورد استفاده قرار نمی گیرد. سیاست گذاری برای زنان نمی تواند بدون حضور مؤثر خود زنان در فرآیند تصمیم سازی به نتیجه برسد. امروز اما در کنار مطالبات مدیریتی و سیاسی، مسئله اقتصاد زنان به یکی از مهم ترین دغدغه های جامعه تبدیل شده است. زنانه شدن فقر، دستمزدهای پایین، ناامنی شغلی و افزایش هزینه های زندگی، فشار مضاعفی بر زنان وارد کرده است. زنان خودسرپرست و سرپرست خانوار، که در شرایط دشوار اقتصادی بار تأمین زندگی را بر دوش دارند، بیش از گذشته نیازمند سیاست های حمایتی و توانمندساز هستند. در نگاه دینی نیز حکومت در برابر تأمین حقوق و معیشت اقشار آسیب پذیر مسئولیت دارد. جناب آقای رئیس جمهور، امروز بیش از هر زمان دیگری به اندیشه های تازه و راحل های متفاوت نیاز داریم. تکرار سیاست های اقتصادی گذشته و بازتولید نسخه های که نتیجه مطلوبی نداشته اند، نمی تواند پاسخگوی بحران های امروز باشد. شما بارها بر استفاده از کارشناسان خبره، مستقل و صاحب ایده تأکید کرده اید. اکنون زمان آن است که اقتصاددانان نوگرا و متخصصان مستقل، فرصت ارائه و اجرای مدل های جدید برای ایجاد درآمد پایدار، عادلانه و مولد را پیدا کنند. اما مسئله زنان تنها یک موضوع اجتماعی یا اقتصادی نیست؛ مستقیماً با امنیت ملی پیوند دارد. امنیت ملی دو وجه مکمل دارد: امنیت سخت، که بر حفاظت از سرزمین، بازدارندگی و توان دفاعی استوار است و امنیت نرم که سرمایه اجتماعی، اعتماد عمومی، تاب آوری اقتصادی و فرهنگی و مشروعیت سیاسی را دربرمی گیرد. جنابعالی با رأی میلیون ها ایرانی، مسئولیت مهم حفظ و تقویت این سرمایه اجتماعی را برعهده دارید. هرگونه گسست میان قدرت سخت و قدرت نرم، کشور را در برابر بحران ها آسیب پذیرتر می کند. حاکمیت در شرایط جنگی، علاوه بر دفاع مؤثر، باید اطلاعات را شفاف و صادقانه مدیریت کند، فشارهای اقتصادی و اجتماعی را عادلانه توزیع کند و حقوق اساسی مردم را پاس بدارد. امنیت پایدار زمانی شکل می گیرد که مردم خود را شریک تصمیمات بدانند نه صرفاً مخاطب آنها. در جنگ، مردم بازوی قدرت ملی اند و در صلح، منشأ مشروعیت ملی. زنان نیز بخش مهمی از این سرمایه اجتماعی و ستون پایداری خانواده و جامعه اند. بنابراین هر سیاستی که مشارکت، اعتماد و امنیت زنان را تقویت کند، در نهایت به تقویت انسجام ملی و امنیت پایدار کشور خواهد انجامید. امروز بیش از هر چیز باید زنان را از حاشیه سیاست گذاری به متن تصمیم گیری آورد؛ زیرا امنیت ملی بدون سرمایه اجتماعی و سرمایه اجتماعی بدون اعتماد و مشارکت زنان، کامل نخواهد شد.

سید حسن خمینی در دیدار با رئیس جمهور و اعضای هیأت دولت تأکید کرد:

ثمرات مصالحه درست

بیشتر از جنگ است

۲
میهن

شعام

اصلاح رفتار دیپلماتیک

محسن رضایی می گوید: ایران باید رفتار دیپلماتیک خود را در قبال آمریکا تغییر دهد



گروه سیاسی: محسن رضایی، دبیر شورای عالی امنیت ملی، شامگاه شنبه ۳۱ مرداد در گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه خبر از مرحله‌ای تازه در سیاست دفاعی و دیپلماتیک ایران پس از جنگ ۱۲ روزه سخن گفت؛ مرحله‌ای که به گفته او بر پایه تجربه‌های به‌دست آمده در جنگ و مذاکرات شکل می‌گیرد. رضایی این وضعیت را «تکامل» در راهبردهای دفاعی و سیاسی کشور توصیف کرد و گفت، تحول آغاز شده باید «سرآغاز رفتار دیپلماتیک ایران» و «سرآغاز دفاع مقتدرانه ایران در آینده» باشد.

رضایی در توضیح این رویکرد، جنگ و دیپلماسی را دو میدان تجربه‌اندوزی برای ایران دانست و گفت: «هم جنگ و هم دیپلماسی، دانشگاه تجربه‌اندوزی ماست تا به سمت رشد حرکت کنیم». از نگاه او، تجربه زمانی اهمیت پیدا می‌کند که از میدان عمل به تصمیم و راهبرد منتقل شود؛ به همین دلیل تصمیم رهبر انقلاب برای به‌کارگیری فرماندهان باتجربه و استحکام ساختارهای دفاعی را نیز در همین چارچوب ارزیابی کرد و گفت، تجربه‌های یک سال گذشته باید در نبردهای آینده به‌کار گرفته شود.

او در پاسخ به این پرسش که آیا تغییرات اخیر در ساختار امنیتی و دفاعی به‌معنای تغییر راهبرد جمهوری اسلامی است، گفت تعبیر دقیق‌تر «تکامل در راهبردهای دفاعی ایران» است. با این حال رضایی تأکید کرد که در «شیوه اداره و جنگ» تغییراتی ایجاد خواهد شد و «رفتار دیپلماتیک ایران» نیز دستخوش تحول می‌شود.

در این میان، تجربه مذاکرات با آمریکا جایگاه ویژه‌ای در روایت رضایی داشت. او با انتقاد از عملکرد واشنگتن گفت آمریکایی‌ها به مذاکرات و دیپلماسی «خیانت کردند» و حتی امضای خود را زیر پا گذاشتند. رضایی نتیجه این تجربه را نیاز به بازنگری در شیوه تعامل دیپلماتیک دانست و تصریح کرد: «بنابراین تحولی که امروز شروع شده یک تحول جدید خواهد بود؛ هم سرآغاز رفتار دیپلماتیک ایران و هم سرآغاز دفاع مقتدرانه ایران در آینده خواهد بود».

رضایی البته این بازنگری را محدود به رابطه با آمریکا ندانست. به گفته او، ایران پس از چندین دور مذاکره و تجربه بدعهدی‌های آمریکا «به‌شدت نیاز» دارد در رفتار دیپلماتیک خود اصلاحاتی انجام دهد. او گفت در این زمینه باید اصلاحاتی صورت گیرد اما همزمان تأکید کرد که سیاست خارجی و دفاعی کشور باید متناسب با تجربه‌های جدید و تصویری که از ایران در جهان شکل گرفته، تکامل پیدا کند. از نگاه دبیر شورای عالی امنیت ملی، این تغییر شرایط تنها به ایران مربوط نیست. او گفت «ایران امروز دیگر ایران قبل از جنگ نخواهد بود» و در مقابل، آمریکای پس از جنگ نیز دیگر همان آمریکای پیش از آن نیست. رضایی معتقد است، الگوهای رفتاری بین‌المللی ایران تغییر کرده و «همه دنیا الان با یک نگاه جدید به ایران می‌نگرند»؛ بنابراین تهران نمی‌تواند در برابر این تغییر همان رفتارهای گذشته را ادامه دهد.

او یکی از مهم‌ترین عرصه‌های این تغییر را توسعه فناوری دانست و تأکید کرد، سرعت توسعه فناوری باید با شتاب ادامه پیدا کند. در نگاه رضایی، تجربه جنگ زمانی به سرمایه‌رهدری تبدیل می‌شود که به توانمندی‌های تازه در حوزه دفاعی، فناوری و فرماندهی منجر شود. به همین دلیل نیز تأکید کرد، تصمیم رهبر انقلاب برای استفاده از فرماندهان باتجربه، به‌معنای انتقال تجربه‌های یک سال گذشته به نبردهای آینده است.

در کنار فناوری و ساختار دفاعی، رضایی بر یک مؤلفه غیرنظامی اما تعیین‌کننده نیز تأکید کرد: وحدت ملی. او گفت، دشمن روی تفرقه و اختلاف حساب کرده و این مسئله را حتی مهم‌تر از حمله نظامی می‌داند. رضایی با تأکید بر اینکه «وحدت ما کمتر از لانجرها در مقابل تفرقه‌آمیزی آنها نیست»، وحدت را بخشی از قدرت ملی و لازمه عبور از مرحله جدید معرفی کرد. او همچنین ظرفیت رسانه‌ها، قلم‌زنان و تریبون‌ها را از جمله سرمایه‌های دانست که می‌توانند به این روند کمک کنند.

میهن

بررسی رویدادهای سیاسی

سیدحسن خمینی در دیدار با رئیس‌جمهوری و اعضای هیأت دولت تأکید کرد:

ثمرات مصالحه درست بیشتر از جنگ است

از رسیدن به جمع‌بندی، ضرورت دارد «همه پشت آن سربازی که در میدان دیپلماسی خدمت می‌کند، بایستیم» و آن را «شرط عبور از همه حوادث و بحران‌ها» می‌داند. اما از نگاه او، فشارهای خارجی نباید بهانه‌ای برای نادیده گرفتن مسئولیت‌های داخلی باشد. سیدحسن خمینی با اشاره به شدت فشارهایی که در جریان جنگ بر ایران وارد شد، گفت: «فشاری که از هر جهت بر گرده کشور گذاشته شد، فشار کمی نبود؛ از محاصره دریایی گرفته تا بمباران‌هایی که در بخش‌های مختلف انجام شد. این حجم از فشار، حداقل در منطقه ما، تا آنجا که سراغ داریم، کم‌سابقه بود و حتی یک‌دهم این فشار می‌توانست دولت‌ها، نظام‌ها و ملت‌ها را از بین ببرد». او در ادامه تأکید کرد: «اینکه کشور توانست در برابر چنین فشار گسترده‌ای ایستادگی کند و از این دوره عبور کند، موضوعی قابل توجه و شایسته تأمل است». با این حال، به باور او، حتی در چنین شرایطی، مسئولیت دولت در قبال



زندگی و معیشت مردم همچنان پابرجاست. سیدحسن خمینی یکی از اهداف فشارهای خارجی را ایجاد آشفتگی اقتصادی در داخل کشور دانست و تأکید کرد که در برابر چنین فشاری صرفاً تشریح مشکلات و توضیح شرایط دشوار کافی نیست. جامعه ممکن است، سختی‌های موجود را درک کند و حتی در بحرانی‌ترین روزها کنار کشور بایستد اما انتظار آن از مسئولان، یافتن راهی برای کاهش فشارها و حل مشکلات است. به همین دلیل هم تأکید می‌کند که مردم «حق دارند از ما انتظار درمان داشته باشند». در کنار مسئولیت دولت، سیدحسن خمینی بخش مهمی از مسئولیت را متوجه کارشناسان دانست و با تأکید بر اهمیت تخصص از دولتمردان خواست «بر مواضع کارشناسی خود ایستادگی کنند و در جایی که باید سخن بگویند، سکوت نکنند زیرا گاهی سکوت کردن، دروغ گفتن است». از نگاه او، تخصص زمانی معنا پیدا می‌کند که در بزنگاه تصمیم‌گیری به میدان بیاید بر همین اساس، تأکید می‌کند: «کارشناسانی که در جایی که باید حرف بزنند یا به خوف یا به طمع سکوت می‌کنند، خائن هستند».

تصمیم بگیریم، تفاهم کنیم، بایستیم

مسعود پزشکیان هم از تجربه جنگ و شرایط دشوار کشور به همین نقطه رسید؛ یعنی ضرورت کنار گذاشتن اختلافات پس از رسیدن به تصمیم و تکیه بر کارشناسی. رئیس‌جمهور با اشاره به فشارهای اقتصادی، نظامی و امنیتی موجود، گفت مردم در برابر این شرایط

«کاری کردند کارستان» و حتی کسانی که نسبت به برخی رفتارها و تصمیمات گلايه داشتند، در بزنگاه دفاع از ایران در کنار کشور ایستادند. پزشکیان با اشاره به شدت فشارهای خارجی گفت: «[ترامپ] خیلی راحت می‌گوید، ما کوبنده‌ترین و وحشتناک‌ترین تحریم را علیه ایران اعمال می‌کنیم و ما اگرچه بابت سختی‌ها و مشکلات موجود شرمندehم اما با الگوبری از شهدای گرانقدر و با تکیه بر ایستادگی بی‌ظیر مردم در مقابل این جنگ نابرابر تمام‌قد ایستاده‌ام و تا جان در بدن داریم برای حفظ عزت کشور و عبور از این شرایط، خدمتگزار مردم عزیز خواهیم بود». رئیس‌جمهور در توضیح روند تفاهم‌نامه مورد اشاره خود نیز بر همین مفهوم تکیه کرد و گفت تصمیم حاصل، نتیجه گفت‌وگوهای طولانی و «اجماع کارشناسی» میان کسانی بوده که در میدان حضور داشته‌اند؛ از نیروهای نظامی و امنیتی تا مدیران و مجریان. از نگاه پزشکیان، مخالفت با چنین تصمیمی بدون شناخت روند کارشناسی آن نمی‌تواند راهگشا باشد. پزشکیان ریشه بخشی از مشکلات کشور را نه در کمبود قدرت بلکه در شیوه تصمیم‌گیری دانست و گفت: «مشکلات ما از جایی نشأت می‌گیرد که نادانسته اقدام می‌کنیم، اگر درست عمل کنیم هیچ قدرتی نمی‌تواند ما را به تسلیم وادارد و ما را به واماندگی برساند». از این منظر، قدرت تنها در توان نظامی و اقتصادی خلاصه نمی‌شود؛ بلکه کیفیت تصمیم‌گیری، اتکا به کارشناسی و پایبندی به تصمیم نهایی نیز بخشی از قدرت کشور است. رئیس‌جمهور بر همین اساس وحدت، انسجام، همدلی، تعقل، مشورت و استفاده از نظر کارشناسان را لازمه عبور از شرایط دشوار دانست و تأکید کرد: «وقتی تصمیم گرفتیم و تفاهم کردیم باید همه پشت سر آن تصمیم بایستیم و عمل کنیم. اگر این کار را کنیم حتماً پیروز خواهیم شد؛ ولی اگر تصمیم بگیریم و تقض کنیم طبیعتاً متزلزل خواهد بود». او در ادامه، این رویکرد را به ضرورت حفظ انسجام در برابر فشارهای بیرونی پیوند زد و گفت: «قدرت، با وحدت و انسجام و همدلی و با تبعیت از رهبری عزیز امکان‌پذیر است؛ باید با کارشناسی، تعقل و اندیشه و با همدلی و مشورت کار کنیم». پزشکیان همچنین هشدار داد که دشمن در پی ایجاد شکاف و تفرقه در جامعه است و تأکید کرد که عبور از این شرایط نیازمند فاصله گرفتن از درگیری‌ها و منیت‌ها و تقویت همدلی و انسجام داخلی است. در مجموع، روایت مشترک سخنان سیدحسن خمینی و پزشکیان از وضعیت امروز، روایتی از «تصمیم» و «پایبندی به تصمیم» است؛ از اینکه اختلاف‌نظر می‌تواند، بخشی از فرآیند عقلانی تصمیم‌گیری باشد اما تداوم اختلاف پس از رسیدن به جمع‌بندی می‌تواند، انسجامی که در بزنگاه‌های سخت به دست آمده را تضعیف کند. در این میان مردم نیز از نگاه هر دو سخنران فقط مخاطب تصمیم‌ها نیستند؛ بلکه مهم‌ترین پشتوانه کشور برای عبور از بحران‌ها و فشارهای بیرونی‌اند. همان سرمایه اجتماعی که در روزهای سخت، خود را نشان داده و حالا، به باور آنان، باید در کنار تصمیم‌گیری کارشناسی و انسجام مسئولان به نیرویی برای عبور از مشکلات و حفظ عزت کشور تبدیل شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۲۴۲/۱۲۰۰۵۶۰۳۰۶-۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۶۶۴-۱۴۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سیدرضا نجفی فدافن به شناسنامه شماره ۱۱۸ کدملی ۰۹۰۲۱۹۷۵۲۵-۰۹۰۲۱۹۷۵۲۵ صادره فرزند سید علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۷۲۴.۷۲ متر مربع پلاک ثبتی ۷۰۴ و ۷۰۷ فرعی از ۲۰ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی احمد نبوی ثالث مقدار ۵۸۲.۸۰ متر مربع در پلاک ۷۰۴ فرعی از ۲۰ اصلی و و سیدحسین کاظمیان مقدار ۱۴۱.۹۲ متر مربع در پلاک ۷۰۷ فرعی از ۲۰ اصلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۶۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۹۰۸/۱۲۰۰۳۰۶۰۳۰۶-۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۴۴۰-۱۴۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی زاده محمد به شناسنامه شماره ۶۱ کدملی ۰۹۰۲۳۹۵۶۲-۰۹۰۲۳۹۵۶۲ صادره فرزند حسین در شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۱۰۱۴.۸۳ متر مربع پلاک ثبتی ۱۱۵۱ فرعی از ۱۹ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی کل مالکیت حبیب اله ابوترابی (احدی از ورثه به وکالت از مابقی ورثه معصومه ابوترابی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۶۰۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۹۰۶/۱۲۰۰۵۶۰۳۰۶-۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۶۱۵-۱۴۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سیدرضا نجفی فدافن به شناسنامه شماره ۱۱۸ کدملی ۰۹۰۲۱۹۷۵۲۵-۰۹۰۲۱۹۷۵۲۵ صادره فرزند سیدعلی در شش‌دانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۱۶۸۵.۳۹ متر مربع پلاک ثبتی ۷۳۳ فرعی از ۲۰ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای سیدرضا نجفی فدافن محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۶۱۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۲۱۳/۱۲۰۰۵۶۰۳۰۶-۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۱۵۰۷-۱۴۰۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حمید حسینی فدافن به شناسنامه شماره ۴۱ کدملی ۰۹۰۲۳۴۰۱۶۶-۰۹۰۲۳۴۰۱۶۶ صادره فرزند محمد در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۸۲۴.۰۵ متر مربع پلاک ثبتی ۱۵۵۵ فرعی از ۱۹ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی سید مجتبی نبوی ثالث فدافن و سید مرتضی نبوی ثالث و سیداحمد نبوی ثالث فدافن و حسن نبوی ثالث فدافن و حبیبه بی بی نبوی ثالث فدافن محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۶۱۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

یاد

ریشه در ایران

یادی از پرویز ناتل خانلری
در سی‌وششمین سال درگذشتش



اول شهریور هر سال، یادآور کوج ابدی پرویز ناتل خانلری است؛ مردی که یکی از ارکان استوار و معماران اصلی فرهنگ و زبان فارسی در روزگار ما بود. خانلری با تلاش‌های بی‌وقفه در زمینهٔ تصحیح متون کهن، شعر، دستور و تاریخ زبان فارسی، ترجمه و انتشار مجله اقدام به معرفی

ادبیات و دانش در ایران زد و عمر خود را صرف ترقی فرهنگ ایران کرد. خانلری در نامه‌ای به پسرش نوشته بود: «من از آن دسته گیاهان هستم که به‌سادگی ریشه‌هایم را نمی‌توان بر کتم و در جای دیگر دوباره بکارم. پدر من و پدربزرگ من نیز در راه ادبیات ایران عمرشان را سرمایه‌گذاری کردند. ما مسئولیت این را بر شانه‌های‌مان داریم که میراث فرهنگی ایران را به نسل‌های آینده منتقل کنیم».

شاگرد فروزانفر، هم کلاس خالقی

پرویز ناتل خانلری، اسفند ۱۲۹۲ در تهران به‌دنیا آمد. خانواده‌اش مازندرانی بودند و در عصر قاجار مشاغل دیوانی داشتند. جدش میرزا خانلرخان، و پدرش ابوالحسن‌خان اعتصام‌الملک، کارمند وزارت امور خارجه بودند. علاقه به ادبیات را پدر در او برانگیخته و از راه کتاب‌خانهٔ پدر، کتاب‌خوان شده است. در مدرسه سن‌لویی و در مدرسه آمریکایی تحصیل کرد و با زبان‌های فرانسوی و انگلیسی آشنا شد. در دبیرستان دارالفنون تحت‌تأثیر دبیرانی چون بدیع‌الزمان فروزانفر و احمد بهمنیار، قرار گرفت. عبدالرحمان فرامرزی و علی‌اکبر سیاسی هم از معلمان او در دارالفنون بودند. با روح‌الله خالقی هم‌درس بود و آشنایی با خالقی ذوق موسیقی را در او برانگیخت، حتی مدتی هم به نواختن ویولن پرداخت و شعر کنسرت‌های خالقی را سرود. در دورهٔ دبیرستان به شعرهای نیما یوشیج گرایش یافت و با او مانوس شد. سپس وارد دانش‌سرای عالی شد و در رشتهٔ ادبیات فارسی به تحصیل پرداخت. استادان او در دانش‌سرا، عباس اقبال و سعید نفیسی و همان دبیرانش در دارالفنون بودند.

از گروه ربه‌تا وزارت

حدود سال ۱۳۱۴، به همکاری با یسان ربیکا، ایران‌شناس چک پرداخت. سپس از طریق ربیکا با گروه رُبعه (صادق هدایت، بزرگ علوی، مسعود فرزاد، مجتبی مینوی) آشنا شد و این آشنایی از موجبات دیگر تحول در نگرش و روش ادبی او بود. از ۱۳۱۶ به خدمت وزارت فرهنگ درآمد، در دبیرستان‌های تهران و سپس در دانش‌سرای عالی به تدریس ادبیات پرداخت. سال ۱۳۲۰ در دورهٔ دکتری ادبیات فارسی در دانشگاه تهران پذیرفته شد و دو سال بعد از رساله خود، با عنوان «چگونگی تحول اوزان غزل و تحقیق انتقادی در عروض و قافیه»، به راهنمایی محمدتقی بهار و نظارت بدیع‌الزمان فروزانفر دفاع کرد. سال ۱۳۲۲ با عنوان دانشیار در دانشگاه تهران به تدریس ادبیات فارسی مشغول شد و هم‌زمان مجلهٔ «سخن» را تأسیس کرد و ۱۳۲۵ به دعوت دکتر علی‌اکبر سیاسی، رئیس دانشگاه تهران، مدیریت ادارهٔ انتشارات دانشگاه تهران را پذیرفت. سال ۱۳۲۷ برای تحصیل و مطالعه در زبان‌شناسی و آواشناسی به دانشگاه سوربن (پاریس) رفت و در آن‌جا قریب به سه سال به تحصیل و پژوهش، کار در آزمایشگاه آواشناسی و بازدید از مراکز مجامع فرهنگی پرداخت و دوره‌ای آزاد را نیز در علم زیبایی‌شناسی گذراند. ۱۳۲۹ به کشور بازگشت و کرسی تاریخ زبان فارسی را در دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران تأسیس کرد. خانلری در اوایل دههٔ ۱۳۳۰، به جایگاه کم‌نظیری در میان استادان دانشکدهٔ ادبیات و نیز در صحنهٔ ادبی کشور دست یافت. شهرت و اعتبار به او میدان فراخی برای فعالیت ثمربخش داد، اما در عین حال پایش را هم به عرصهٔ سیاست گشود. دهه‌های ۳۰ و ۴۰ پرثمرترین دوران زندگی خانلری بود. در این سال‌ها به تألیف کتاب و نوشتن مقالاتی در زمینه‌های دستور زبان فارسی، زبان‌شناسی، وزن شعر، تاریخ ایران، تاریخ زبان فارسی و تصحیح انتقادی متون کهن فارسی دست زد. تصحیح انتقادی دیوان حافظ مهم‌ترین اثر او در این زمینه است. خانلری چند کتاب را از زبان فرانسوی، یک کتاب از عربی و یک کتاب از انگلیسی ترجمه کرد. «دختر سروان» اثر پوشکین (۱۳۱۰)، «چند نامه به شاعری جوان» از رلیکه (۱۳۲۰)، «مخارج الحروف» بوعلی سینا (۱۳۳۲) از آن جمله‌اند. سال ۱۳۳۴ معاون وزارت کشور و از همان دوران، سناتور انتصابی مازندران شد و چند دوره در آن سمت بود. از شهریور ۱۳۴۱ تا بهمن ۱۳۴۲ مقام وزارت فرهنگ را در کابینهٔ اسدالله علم داشت. در مقام وزارت فرهنگ، سپاه دانش را ایجاد کرد. از مهم‌ترین خدمات خانلری به فرهنگ ایرانی، تأسیس بنیاد فرهنگ ایران با جلب همکاری عده‌ای از پژوهش‌گران بود که سال ۱۳۴۴ آغاز به کار کرد. بنیاد فرهنگ ایران در مدت فعالیت خود بیش از سیصد عنوان کتاب را منتشر کرد که غالب آن‌ها متون و تحقیقات مهمی در جنبه‌های مختلف ادبی و تاریخی و علمی بود. خانلری در دههٔ ۱۳۵۰ درخشش دهه‌های پیش را نداشت و بیشتر به نظارت و سرپرستی مؤسسات متبوع و پژوهش‌های شخصی می‌پرداخت. پس از انقلاب، ۱۰۰ روز زندانی شد و با واسطه شهادت مطهری آزاد شد. دشواری این مدت بر وضع جسمی و روحی‌اش تأثیری بسیار عمیق گذاشت. او نه در جریان انقلاب و نه پس از آزادی از زندان، با این‌که امکان خروج از کشور را داشت، ایران را ترک نگفت و سال‌های پایانی عمر را در انزوا و بیماری گذراند و نهایتاً پنج‌شنبه اول شهریور ۱۳۶۹ در ۷۷ سالگی درگذشت و در بهشت زهرای تهران به خاک سپرده شد.

مرادی که مرید نداشت

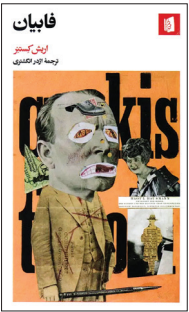
سخنان حسین معصومی‌همدانی درباره ابوالحسن نجفی

همهٔ ادوار توجه‌مان به مترجمان جوان بوده است تا آثارشان دیده شود. مترجمان جوان در حوزه‌های مختلف آثار بسیار ارزنده‌ای منتشر کردند که باید بیشتر دیده شود». محمدخانی با اشاره به اینکه ۱۶۲ کتاب در دبیرخانهٔ نهمین دورهٔ جایزه ابوالحسن نجفی بررسی شدند، گفت: نکتهٔ عجیب در این دوره این است که ترجمه و محتوای کتاب‌ها نزدیک به هم هستند و انتخاب دشوار بود.

علی جعفرآبادی، مدیرعامل شهر کتاب نیز در سخنانی از شاگردی موسی اسوار گفت و خود را در نگارش و شیوهٔ کنار هم قرار دادن کلمات، مرهون اسوار خواند. او سپس جایزهٔ ابوالحسن نجفی را از حرکت‌های ماندگار شهر کتاب خواند و یادآور شد: «این جایزه حاصل شاعرانگی کسانی است که با دقت در کنار هم قرار گرفتند و یک اتفاق زیبا را شکل دادند. کار خوب یک فضیلت است و استمرار کار خوب، فضیلت دیگری است. ما شاهد برخاستن نسل جدید ادبا، فضلا و پاسداران زبان پارسی در این تمدن کهن هستیم».

پلی میان فرهنگ عربی و فرهنگ فارسی

مهدی فیروزان، رئیس هیأت مدیرهٔ شهرکتاب نیز در سخنانی با اشاره با آشنایی و دوستی‌اش با موسی اسوار در سال ۱۳۶۱



شباهت‌های اسوار و نجفی

علی‌اصغر محمدخانی، دبیر جایزهٔ ابوالحسن نجفی با گرامی‌داشت یاد موسی اسوار– مترجم زبان عربی– که سال گذشته در سوم شهریور درگذشت، از او به‌عنوان یکی از ستون‌های این جایزه نام برد و گفت: «اسوار شباهت‌های زیادی به ابوالحسن نجفی داشت؛ هم به لحاظ دقت و حساسیت به کتاب‌ها و زبان فارسی و هم این‌که مانند او به تهایی زندگی می‌کرد. بعد از نجفی نیز مدیر گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان شد. اسوار، آثار ارزنده‌ای را از شعر معاصر عرب ترجمه کرد و آخرین کتابش «اکتون اینجا.. بار دیگر شرق مدیترانه» بعد از درگذشت او منتشر شد».

او سپس دربارهٔ نهمین دورهٔ «جایزه ابوالحسن نجفی» گفت: «این جایزه به جایزه معتبری تبدیل شده که تأثیر بسیاری در بهبود ترجمه داشته و هدف آن بیشتر پاس‌داشت یاد ابوالحسن نجفی و در عرصه ترجمه، تشویق مترجمان جوان است. در

گزارش: سینمای جهان

تولد هیولا در خانه

نگاهی تحلیلی به فیلم «مرد گرگ‌نما»؛ ترس از فروپاشی تن و خانواده

فیلم بلافاصله گرگ‌نمایی و چگونگی آن را تحویل تماشاگر نمی‌دهد، بلکه بدن بلیک را به میدان اصلی وحشت تبدیل می‌کند. ناخن‌ها می‌ریزند، دندان‌ها تغییر می‌کنند، پوست و اندام از اختیار صاحب‌شان خارج می‌شوند و آن بدن آشنای انسانی، کم‌کم به چیزی تبدیل می‌شود که خود صاحب‌اش نیز از دیدنش وحشت دارد. البته بخش مهمی از قدرت فیلم را دقیقاً می‌توان در همین جلوه‌های بسیار طبیعی و علمی و گریم‌های جسمانی دید که با وجود ترسناک بودنش، در نهایت دقت و در راستای القای هراس به مخاطب انجام پذیرفته است؛ جایی‌که وحشت به‌جای تکیه کامل بر تصویر رایانه‌ای، از ماده پوست، گوشت و تغییر تدریجی

که منجر به آشنایی و دوستی با ابوالحسن نجفی در سال ۱۳۶۲ شد، گفت: «البته آثار آقای نجفی را از قبل می‌شناختم. اسوار درهای زیادی را رو به من گشود؛ رفیق و راهنمای خوبی برایم بود. زندگی اسوار دو بخش دارد؛ زندگی شخصی و خصوصی و زندگی علمی و دانشگاهی. اسوار در زندگی خصوصی اهل قنوت بود؛ جوان‌مردی و پاک، وفای به عهد، راست‌گویی، تحمل و شکیبایی ویژگی‌های اهل قنوت است و اسوار این سه ویژگی را در شخصیتش داشت؛ در رفتار شخصی بسیار مهربان بود، بسیار راست‌گو و بسیار اهل صبوری و تأمل بود. اسوار بسیار سخاوتمند بود و همیشه دغدغهٔ نزدیکان و مظلومان را داشت. علت این‌که سراغ ترجمه‌های زبان عربی و شعرای عرب رفته به‌خاطر دغدغه‌اش برای ظلمی است که به ملت عرب و ملت فلسطین رفته است. اسوار پلی میان اعراب و ایرانیان، پلی میان زبان عربی و زبان فارسی و پلی میان فرهنگ عربی و فرهنگ فارسی بود. او میانهٔ این دو فرهنگ ایستاد و هیچ‌گاه مترجم به‌معنای مرسوم‌اش نبود بلکه بازآفرینی می‌کرد؛ او شَمّ زبان مؤلف را به شَمّ زبانی مقصد منتقل می‌کرد. او درون فرهنگ می‌زیست و مشتاق و عاشق آموختن بود. زبان عربی را به همان شیرینی، خوبی و فصاحت می‌دانست که زبان فارسی را بلد بود. او پلی میان گذشته و امروزه و اشعار عربی سعدی را به فارسی آسان ترجمه کرد. اشعار نزار قبانی و رمان «طعمه» را نیز ترجمه کرد». فیروزان در پایان جایزهٔ ابوالحسن نجفی را رویداد ملی خواند که بخش خصوصی برعهده گرفته و در حال جریان‌سازی است.

نجفی مریدپرو نبود

حسین معصومی‌همدانی، نویسنده، پژوهشگر تاریخ علم و از داوران جایزهٔ ابوالحسن نجفی با اشاره به دوستی و همکاری بیش از ۵۰ سال با ابوالحسن نجفی و ۴۰ سال دوستی با موسی اسوار گفت: «من بارها دربارهٔ ابوالحسن نجفی صحبت کرده‌ام و خصوصیتی که دربارهٔ آقای نجفی به آن اشاره نشده است، این



بدن ساخته می‌شود. اینجاست که فیلم «مرد گرگ‌نما» از یک فیلم ترسناک عادی درباره موجودی افسانه‌ای دوری می‌کند. موضوع دیگر و اصلی فیلم، این نیست که «مرد گرگ‌نما چگونه آدم‌ها را می‌کشد؟» پرسش دردناک‌تر این است اگر کسی که دوستش داریم، در برابر چشم ما تبدیل به موجودی شود که از او می‌ترسیم، آیا هنوز می‌توانیم او را همان آدم سابق بدانیم؟

نگرانی ترس از شکست

بلیک پیش از دگرگونی نیز پدري نگران و مردی گرفتار ترس از شکست است. بیماری یا نفرین، چیزی کاملاً



گزارش: سینمای ایران

روایتی آشفته از جنگ

درباره فیلم «سقف» آخرین ساخته ابراهیم امینی

فیلم سقف به کارگردانی ابراهیم امینی که اکنون در اکران سراسری روی پرده رفته، از نظر منتقدان و اهالی رسانه، یکی از ضعیف‌ترین آثار جشنواره چهل‌وپچهارم فیلم فجر بود. سطح انتقادات از این فیلم به‌حدی بود که بسیاری انتخاب این فیلم را در بخش رقابتی جشنواره غیرمعمول می‌دانستند و این زمزمه نیز شنیده می‌شد که سینمای ایران با چنین آثاری فقط خودش را کوچک‌تر و بی‌اعتبارتر می‌کند؛ فیلمی که نه طنز هوشمندانه دارد، نه نقد اجتماعی واقعی، نه پرداخت دراماتیک درست. نمونه‌ای کامل از سینمایی که هنوز در باتلاق سطحی‌نگری، شعارزدگی و بی‌مسئولیتی غرق شده و هیچ اراده‌ای برای بیرون آمدن ندارد. فیلمی که زودتر از آنچه فکر می‌کنید، زیر آوار ادعاهای پوچ خودش دفن می‌شود و نتیجه آن می‌شود یک تجربه تماشای خسته‌کننده، اعصاب‌خردکن و کاملاً فراموش‌شدنی.

فیلم سقف، اثری است که نه‌تنها کف انتظارات را برآورده نمی‌کند، بلکه کل ساختمان اعتبار امینی را هم با خاک یکسان کرد. نویسنده‌ای که زمانی با «موقعیت مهدی» و «مرد بازنده» برای خودش افسانه ساخت، حالا در نقش کارگردان دومین فیلم‌اش چنان سقوط آزاد کرده که انگار هیچ‌وقت قلم به‌دست نگرفته بود. داستان در مورد آرش با بازی سام درخشانی، استاد دانشگاهی میانسال است که خانه‌اش در جریان حمله اسرائیل به ایران در جنگ ۱۲روزه آسیب می‌بیند و همزمان عروسی خانوادگی آنها تحت‌تأثیر جنگ قرار می‌گیرد. آرش، همسرش با بازی فریبا نادری و خانواده همسرش مجبور به ترک خانه و تهران می‌شوند و به ویلای پسردایی همسرش می‌روند.

«سقف» یک موقعیت ساده را

بهانه کرده تا یک خانواده معمولی را در ویلایی محبوس کند و به اسم «تبعات روانی جنگ» آنها را در سطح حیوانات پایین بیاورد. پدر خانواده، که ظاهراً دکتر است، به‌قدری حقیر و بی‌اراده نشان داده می‌شود که حتی سگ خانه هم از او جدی‌تر به‌نظر می‌رسد. دیالوگ معروف «حتی تو بگی گوش می‌دم» نه اوج تلخی است، بلکه نقطه اوج مسخره‌بازی و خودزنی بی‌مزه فیلم‌نامه است. این شخصیت نه قربانی جنگ است، نه نماد چیزی؛ فقط یک عروسک خیمه‌شب‌بازی است که نویسنده و کارگردان با لذت

تسام تحقیرش کرده‌اند. زن خانواده هم وضع بهتری ندارد؛ زنی که حاضر است برای ماندن در خانه‌ای که صاحبش به او پیشنهاد شرم‌آور داده، همه‌چیز را تحمل کند، بدون اینکه حتی یک لحظه خشم واقعی، عزت‌نفس یا حداقل یک واکنش انسانی از خودش نشان بدهد. اینها شخصیت نیستند؛ اینها کاراکترهای کاغذی بی‌روحی هستند که انگار از یک دوره نویسندگی آماتور دهه ۷۰ بیرون کشیده شده‌اند. شخصیت‌ها نه‌تنها هیچ عمق یا تحول واقعی ندارند، بلکه درجا می‌زنند؛ عصبی، پرخاشگر، خودخواه و در نهایت همان آدم‌های بی‌تفاوت و خسته‌کننده اول فیلم باقی می‌مانند. فیلم ادعا می‌کند که نشان‌دهنده «عصبی‌زدگی و منجر شدن از خود» در بحران است، اما در عمل فقط یک مشت دعوای خانوادگی تکراری، شوخی‌های پیش‌پاافتاده و دیالوگ‌های مرده را به خورد مخاطب می‌دهد که حتی یک لحظه هم باورپذیر یا تأثیرگذار نیست. بازی سام درخشانی، فریبا نادری، بیژن بنفشه‌خواه و گیتی قاسمی سطحی هستند. آنها دیالوگ‌های بی‌جان را با حالت مصنوعی تکرار می‌کنند. هیچ رابطه‌ای شکل نمی‌گیرد، هیچ عاطفه‌ای منتقل نمی‌شود، هیچ لحظه‌ای باورپذیر نیست.

کارگردانی ابراهیم امینی، یک فاجعه تمام‌عیار است. قاب‌ها خالی، بی‌روح و فاقد هرگونه زبان بصری است. صحنه‌های جنگ، انگار با بودجه یک کلیپ تیک‌تاکی فیلم‌برداری شده‌اند. هیچ حس اضطراب، هیچ حس خطر، هیچ حس فشاری که قرار بود منتقل شود وجود ندارد. فقط چند افکت صوتی ضعیف و چند شات از آسمان که انگار از آرشیو صداوسیما کش رفته‌اند. اسلوموشن‌های بی‌معنی و آزاردهنده‌اند مثل کسی که تازه یاد گرفته دکمه اسلوموشن را بزند و نمی‌تواند جلوی خودش را بگیرد. از آنجا که روایت دوباره و آشفته است مخاطب با درس‌های بی‌منطق روبه‌روست. پایان‌بندی «سقف» سانتی‌مانتال و کودکانه است؛ انگار که نویسنده بعد از ۹۰ دقیقه خسته شده و گفته «خب دیگه تمومش کنیم». فیلم که در بستر جنگ ۱۲روزه رخ می‌دهد، هیچ پیام ضدجنگی ندارد. در میان آثار تولید شده در این بستر که متأسفانه همگی شتاب‌زده و آشفته بوده‌اند، فیلم نه ضدجنگ است، نه انسانی. فقط یک نمایش طولانی از تحقیر و ذلت بی‌معنا از انسان‌هایی است که هیچ کنشی ندارند، هیچ انتخابی ندارند و هیچ مقاومتی هم ندارند.

جنگ ناگهان قطع می‌شود، زندگی مختل می‌شود و پایان با بازگشت به خانه، پیام امید و همدلی می‌دهد؛ دقیقاً همان چیزی که کارگردان در نشست رسانه‌ای تأکید کرد: «سقف از دل جنگ و همدلی بیرون آمده است».

فیلم در واقع یک تلاش ناشیانه و پر از تناقض برای سیاه‌نمایی است که در زمان جشنواره و برخی تقدیمات موجود آن را اثری طنزآمیز خانوادگی با تمرکز بر همدلی در بحران جنگ ۱۲روزه توصیف کرده‌اند، نه یک درام تلخ و تحقیرآمیز! واقعیت این است که «سقف» هیچ درسی ندارد، جز درس فرصت‌طلبی و سطحی‌نگری.



منیف- گفت و این اثر را بررسی کرد و محمدرضا ترک‌تتاری نیز درباره کتاب برگزیده «فابیان» سخن گفت.

چرا ترجمه «فابیان» مهم است؟

اژدر انگشتی، برگزیده نهمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی هم با تأکید بر نقش این جایزه در ارتقای ترجمه گفت: «ما مترجمان رقیب هم نیستیم؛ زیرا از کاریکدیگر خبر نداریم، رقیبمان کار قبلی‌مان است که می‌خواهیم یک قدم جلوتر برویم». او با بیان این‌که یکی از شاخص‌هایش برای انتخاب اثر نسبت آن با شرایط اجتماعی جامعه‌ای است که در آن زندگی می‌کند، گفت: «فابیان درباره اواخر ۱۹۹۲ در آلمان است که با مشکلات و رکود اقتصادی و بیکاری، تبعیض اجتماعی، اضطراب جنگ و آشفتگی فرهنگی همراه است. در این وضعیت، مهم‌ترین بحران این است که بحران، بخشی از زندگی روزمره‌شان شده بود و بودن در چنین جامعه‌ای مانند دوی سرعت است و هر روز سعی می‌کنند، برای پیدا کردن کار و مقام و در این جامعه اخلاق، را کنار بزنند و به رنگ تازه‌ای درآیند و در این جامعه اخلاق، کالایی لوکس می‌شود. تلخ‌تر این‌که تصور آینده بهتر را از دست می‌دهند و سرنوشت آن‌ها بحران است. ترجمه فابیان مهم است، چون ما را به آن تجربه تاریخی پیوند می‌زند و یادآوری می‌کند که در بحران‌ها تنها نیستیم و جوامع دیگری از آن عبور کرده‌اند. این رمان امید را به ناامیدان انتقال می‌دهد و می‌گوید هیچ جامعه‌ای تا ابد در اوج و حضیض نبوده است». یلدا بیدختری‌ژاد، مترجم اثر تقدیری «سه سیب از آسمان افتاد» نیز گفت: «در این رمان، نقطه عطف رنج است و همه در رنج هستند و در نهایت کورسوی امینی وجود دارد که قابل توجه است و همان قوت نویسنده را نشان می‌دهد».

که باید نجات پیدا کند» نیست، شارلوت باید تصمیم بگیرد با مردی که هر لحظه کمتر شبیه شوهر سابق‌اش می‌شود، چه کند. این تصمیم از نظر اخلاقی بسیار دشوارتر از فرار کردن از یک هیولاست. هیولا بیرون از خانه باشد، می‌توان در را بست؛ اما وقتی هیولا همان انسانی باشد که سال‌ها کنار او خوابیده‌ای، مسئله دیگر به شجاعت و ترس محدود نمی‌شود؛ مسئله به حافظه وفاداری و مرز میان عشق و بقا می‌رسد.

فیلم به‌لحاظ بصری، آگاهانه به فضای بسته و تاریک متکی است. بخش عمده داستان در طول یک شب و در خانه‌ای دور افتاده می‌گذرد. همین محدودیت مکانی، در بهترین لحظات، فشار روانی را بیشتر می‌کند؛ صدای کشیده شدن چیزی در تاریکی، ضرب‌های پشت در، نفس‌های بریده و نورهایی که هرگز فضای خانه را کاملاً روشن نمی‌کنند، تماشاگر را در وضعیتی نگه می‌دارند که خطر همیشه نزدیک است. اما شکل دقیق‌اش دیده نمی‌شود و در همین نقطه، دچار دوگانگی است.

نیرومند و از نفس افتاده

«لسی وائل» گاهی می‌خواهد، فیلمی درباره خانواده و فقدان بسازد و گاهی به فیلم هیولایی سنتی عقب می‌نشیند. نتیجه در بخش‌هایی نیرومند است و در بخش‌هایی از نفس می‌افتد. این فیلم باوجود ایده‌های قابل‌توجه، در ایجاد ترس مداوم و پیش بردن داستان با قدرت کافی، موفق نمی‌شود. مسئله «بدن‌هراسی» در فیلم، از یک نمایش چندش‌آور فراتر نمی‌رود و به تصویری از بیماری، کهنسالی، زوال و ناتوانی انسان در حفظ شکل آشنای خود تبدیل می‌شود. این فیلم شاهکار ژانر نیست، شاید یک تجربه جسورانه و حسی باشد که در برخی زمینه‌ها به فیلمی کم‌رقم‌اثر تبدیل می‌شود که شاید می‌خواهد یک ایده قابل‌تأمل را حفظ کند. انسان بیشتر از آنکه از موجود ناشناخته بترسد، از روزی می‌ترسد که چهره آشنای زندگی، دیگر برایش آشنا نباشد.

مرد گرگ‌نما محصول ۲۰۲۵ کشور آمریکاست که با هزینه ۲۵ میلیون دلار توسط بلوم هاوز پروداکشنز تولید و کمپانی یونیورسال پیکچرز آن را پخش کرد. فیلم توانست در گیشه حدود ۲۸ میلیون دلار بفروشد.

نداشتند و خودشان داستان‌نویس نبودند. از طرفی برخی مترجم داستان نبودند و بیشتر خواننده بودند؛ خواننده‌هایی که به حلقه خاصی وابستگی نداشتند. چند جایزه ادبی داشتیم که از بین رفتن‌شان سوای عوامل بیرونی، عامل درونی بود. انگار می‌خواستند نشان دهند، در عالم ادبیات پیشرو هستند؛ به همین دلیل به یک کتاب معین جایزه می‌دادند که صفت عمومی‌شان آوانگارد بودن، بود. خوب؛ کتاب‌های غیرآوانگارد هم حق حیات دارند. گمان می‌کنم در انتخاب آثار برگزیده جایزه نجفی، تنوع آثاری که به فارسی ترجمه می‌شود، منعکس شده است». مصومی‌همدانی در بخش دیگر سخنان خود با اشاره به این‌که انتخاب در میان آثار جایزه امسال دشوار بود، خاطر‌نشان کرد: «کارهایی که جوان‌ها انجام می‌دهند، گاهی برجسته‌تر از کارهایی است که بزرگان در دوران جوانی‌شان کرده‌اند. پرورده شدن زبان فارسی در آثار این جوانان چشم‌گیر است و گاهی حیرت می‌کنم. گاهی با خود می‌گویم آیا بزرگان نسل پیشین اگر بودند، می‌توانستند چنین کتابی را ترجمه کنند؟» او با اشاره به کتاب‌هایی که برگزیده و شایسته تقدیر این دوره شده‌اند، گفت: «هر دو کتاب درباره یک دوره حساس تاریخی هستند. کتاب اول «فابیان» درباره جمهوری وایمار است و کتاب دوم راجع به دوران طولانی از تاریخ شوروی است که در یک روستای ارمنستان می‌گذرد. خصوصیت مشترک هر دو کتاب این است که تقریباً سیاست در آن‌ها غایب است. بعد از فروپاشی شوروی شوروی مضمون ادبیات کشورهای بلوک شرق، بیان فجایع دوره پیشین بود». در ادامه نشست، ترگس قندیل‌زاده، مترجم زبان عربی از آخرین ترجمه موسی اسوار –«اکنون... اینجا بار دیگر شرق مدیترانه» نوشته عبدالرحمن

است که در این کشور رابطه‌ها مریدی و مرادی است؛ ابوالحسن نجفی شاگردان زیادی داشت اما تقریباً مریدی نداشت. شاگردانی که هر کدام در حوزه کاری خودشان، آدم‌های برجسته‌ای شدند. کسانی چون بهرام صادقی، تقی مدرسی، گلشیری، ضیاء موحد و محمد حقوقی کسانی بودند که در اصفهان با آقای نجفی دم‌خور بودند اما هیچ‌کدام کبی نجفی نشدند و این هنری است که در کمتر کسی دیده می‌شود. بیشتر کسانی که در ایران داریم، مهارت‌شان این است که آدلهایی مانند خودشان را درست کنند؛ فاصله هوشنگ گلشیری با نجفی مانند فاصله هوشنگ گلشیری با هرکسی است اما به‌نوعی او پرورده است. البته این بدان معنا نیست که نجفی دستش را بگیرد و پایه پا ببرد. اما ایشان با عوالمی آشنا بود که برای کسانی در شهرستان زندگی می‌کردند، از آن عوالم حرف زدن، غنیمت بود. به خصوص این‌که گوش شنوایی هم پیدا کرده و احساس امینی در مقابل نجفی می‌کردند که درصدد صیدشان نبود و نخواست به مریدان اضافه کند. نجفی حریم مستحکمی داشت و از آن نمی‌شد، جلوتر رفت. کار و روابط نجفی با اشخاص، بر اساس این حریم تنظیم می‌شد. بنابراین اگر نزدیک‌ترین روابط انسانی هم با یک نفر می‌توانست مزاحم کارش شود، خود را به نوعی خلاص می‌کرد».

آفت آوانگارد بودن جایزه‌ها

مصومی در بخش دیگری از سخنان خود درباره جایزه نجفی گفت: «این‌که در ایران به اسم کسی جایزه‌ای برقرار شود و ۹ سال دوام داشته باشد، در حد معجزه است. از ابتدا همراه این جایزه بودم و خودم فکر نمی‌کردم ۲ سال دوام داشته باشد. یکی از دلایل این دوام این است که هیأت داوران نفع و منفعتی

بیگانه را به او اضافه نمی‌کند؛ بلکه ترس‌ها و ضعف‌هایی را که پیش‌تر در او وجود داشته‌اند، به سطح می‌آورد. از این نظر، عنوان فیلم را می‌توان بیش از آنکه یک موجود بدانیم، نام یک وضعیت انسانی تلقی کرد. بلیک ازکودکی از پدرش می‌ترسیده و حالا خودش در معرض تبدیل شدن به همان چیزی قرار گرفته که از آن گریزان بوده است. فیلم در اینجا به چرخه‌ای خانوادگی اشاره می‌کند: پدری که با خشونت فرزند خود را تربیت کرده، پسری که از تبدیل شدن به پدر می‌ترسد و سپس خانواده‌ای که باید ببینند آیا این ترس به نسل بعد منتقل خواهد شد یا نه.

این فیلم از همین منظر، می‌تواند روایتی درباره میراث خشن پدرسالارانه و تشیی باشد که در خانواده بلیک جریان دارد. «جولیا گارنر» بازیگر توانمندی است که یک سال پیش از این اثر نیز در قلمرو وحشت قدم گذاشته بود؛ او در فیلم «سلاح‌ها» ساخته زاک گرگر، جایی در کنار «ایمی مدیگان» قرار گرفت. آن فیلم نیز اثری ترسناک بود، اما جنس هراس‌اش با دگرگونی جسمانی «مرد گرگ‌نما» تفاوت داشت. مدیگان در نقش عمه گلا دیس، زن مرموز و هراس‌انگیز فیلم، با حضور



بازار شهر

مسیر بازار ارز به سفره خانوار

دلار و سکه رکورد شکستند

بازار ارز و طلا بار دیگر با موجی از التهاب روبه‌رو شده است. دلار از مرز ۲۰۰ هزار تومان عبور کرده و قیمت سکه به بیش از ۲۱۷ میلیون تومان رسیده است. این افزایش قیمت در شرایطی رخ می‌دهد که هزینه‌های زندگی طی سال‌های اخیر رشد قابل‌توجهی داشته و بخش بزرگی از خانوارها با کاهش قدرت خرید مواجهند. هر موج تازه در بازار ارز نیز می‌تواند هزینه کالاها و خدمات را افزایش دهد و فشار بیشتری بر درآمدهای ثابت وارد کند. تحولات اخیر بازار ارز تنها به عوامل اقتصادی محدود نیست. اعلام مقامات آمریکایی درباره اجرای تدابیر «بی‌سابقه» برای تشدید فشار بر تجارت خارجی ایران و برنامه سخنرانی وزیر دارایی آمریکا، انتظارات تورمی را افزایش داد. در تهران نیز محسن رضایی، دبیر شورای عالی امنیت ملی، در واکنش به فشارهای اقتصادی هشدار داد که در صورت ادامه این فشارها، صادرات نفت کشورهای خلیج فارس و منافع اقتصادی کشورهای همراه با واشنگتن هدف قرار خواهد گرفت. بازار غیررسمی ارز به این تحولات واکنش نشان داد. دلار تهران در چند مرحله با افزایش‌های چند هزار تومانی به رکوردهای جدید رسید و قیمت درهم و تتر نیز بالا رفت. طلا و سکه هم‌زمان از دو عامل تأثیر گرفتند؛ افزایش نرخ ارز در داخل و رشد اونس جهانی. نتیجه، جهش قیمت‌ها و بازگشت حباب مثبت به بازار سکه بود. محمد کشتی‌آرای، عضو کمیسیون اقتصادی اتاق اصناف، بخشی از این افزایش را ناشی از هیجان بازار می‌داند و احتمال کاهش قیمت‌ها را مطرح کرده است. با این حال مسئله برای خانوارها فقط نوسان قیمت در یک روز یا یک هفته نیست. تجربه سال‌های گذشته نشان داده که افزایش نرخ ارز معمولاً خود را با فاصله زمانی در قیمت کالاها و خدمات نشان می‌دهد و بخشی از این افزایش‌ها پس از آرام شدن بازار ارز نیز باقی می‌ماند.

حقوقی که از هزینه‌ها عقب مانده است

در سمت دیگر بازار، کارگران و حقوق‌بگیران قرار دارند. کف حقوق کارگری در محدوده ۱۹ تا ۲۵ میلیون تومان است اما هزینه‌های مسکن، خوراک، حمل‌ونقل و سایر نیازهای روزمره با این درآمد فاصله زیادی پیدا کرده‌اند. افزایش اجاره‌بها و قیمت مواد غذایی، سهم بیشتری از درآمد ماهانه را مصرف می‌کند و امکان تأمین سایر هزینه‌ها را کاهش می‌دهد. مسئله فقط گرانی یک کالای مشخص نیست. وقتی قیمت مواد اولیه و کالاهای واسطه‌ای بالا می‌رود، تولیدکننده نیز با هزینه بیشتری روبه‌رو می‌شود و این افزایش در قیمت نهایی کالا و خدمات منعکس می‌شود. به همین دلیل، نوسان بازار ارز می‌تواند حتی به زندگی خانواری برسد که هیچ معامله‌ای در بازار ارز ندارد.

دارو در مسیر افزایش هزینه

بازار دارو نیز از این وضعیت جدا نیست. مهدی پیرصالحی، رئیس سازمان غذا و دارو، گفته است ارز ترجیحی دارو تا پایان سال تأمین شده و حذف یکباره آن در دستور کار نیست اما دولت برنامه حذف تدریجی این نرخ ارز را دنبال می‌کند. این خبر در شرایطی مطرح شده که بازار دارو پیش از این هم با افزایش قیمت و کمبود برخی اقلام مواجه بوده است. تغییر نرخ ارز برای بخشی از مواد مؤثره، پیش‌سازها و داروهای بدون نسخه، هزینه تولید و تأمین را افزایش داده و محدودیت‌های ارزی نیز فشار بیشتری بر زنجیره تأمین وارد کرده است. هزینه درمان برای بسیاری از خانواده‌ها قابل حذف نیست. بیمارانی که مصرف داروی مستمر دارند، نمی‌توانند خرید دارو را مانند بسیاری از کالاهای دیگر به زمان مناسب‌تری موکول کنند. به همین دلیل، افزایش قیمت دارو مستقیماً از درآمد ماهانه خانوار کم می‌کند؛ درآمدی که پیش از آن نیز زیر فشار اجاره، خوراک و سایر هزینه‌های ضروری قرار گرفته است.

در این میان، دلار ۲۰۰ هزار تومانی فقط عددی روی تابلوی بازار ارز نیست؛ تغییرات آن می‌تواند در قیمت کالا، هزینه تولید، دارو و در نهایت در میزان پولی که برای مخارج روزمره خانواده باقی می‌ماند خودش را نشان دهد.

کوچه

بررسی رویدادهای اجتماعی

گوشت حرام، حلال شد!

خرید و فروش گوشت بوفالوی هندی آزاد شد

فائزه مومنی

گروه اجتماعی

تصمیم جدید سازمان دامپزشکی کشور مبنی بر صدور مجوز عرضه خانگی گوشت بوفالوی هندی، این پرسش را مطرح کرد که چرا محصولی که تا پیش از سال ۱۴۰۳ با مجوز مصارف صنعتی و برای تولید فرآورده‌هایی نظیر سوسیس و کالباس وارد کشور می‌شد حالا با چراغ سبز مسئولان وارد ویرین خرده‌فروشی‌ها شده است؟ این چرخش سیاست ابهامات فراوانی را درباره دلایل لغو ممنوعیت‌های گذشته، ویژگی‌های فنی این گوشت، تفاوت‌های قیمتی و تبعات آن برای تولیدکنندگان داخلی ایجاد کرده است.

چرا بوفالو از سوسیس و کالباس به سفره رسید؟

احمد شریعتی، مدیرکل دامپزشکی استان تهران، درباره روند واردات این محصول توضیح داد که گوشت بوفالو از هندوستان وارد می‌شود و تمامی مراحل کشتار آن در مبدأ تحت نظارت‌های مستمر شرعی و بهداشتی انجام می‌گیرد. به گفته وی تا سال‌های گذشته، استفاده از این گوشت محدود به صنایع فرآوری بود اما طبق دستورالعمل‌های جدید، مصرف خانگی آن نیز مجاز اعلام شده و از نظر بهداشتی هیچ مانعی برای مصرف خانوار ندارد.

رضا سالمی، دبیر انجمن واردکنندگان گوشت و فرآورده‌های خام دامی نیز با تأیید این موضوع اعلام کرد که وزارت جهاد کشاورزی در آذر ۱۴۰۴ سقف ارزی ثبت سفارش قطعات وکیوم شده این گوشت را کیلویی ۴۰۵ یورو تعیین کرده است. کشور هندوستان به عنوان یکی از غول‌های صادراتی در سال مالی ۲۰۲۴-۲۰۲۵ بیش از ۱.۲۵ میلیون تن گوشت بوفالو صادر کرده است. سالمی تأکید می‌کند که مجوز عرضه خانگی در دو سال اخیر صادر شده و هدف اصلی آن، کمک به جبران کسری بازار پروتئین کشور در شرایط فعلی است.

ابعاد فنی و بافتی؛ تفاوت بوفالو با گوشت گوساله چیست؟

احمد شساد، دبیر انجمن تأمین‌کنندگان و توزیع‌کنندگان گوشت کشور، با شفاف‌سازی درباره ماهیت این محصول تأکید کرد، آنچه در اخبار تحت عنوان بوفالو یاد می‌شود همان «گاومیش اهلی» است و نباید آن را با تصاویر گاوهای وحشی مستندهای آفریقایی اشتباه گرفت. وی اشاره کرد که در داخل ایران نیز سالانه حدود ۱۸۰ هزار رأس گاومیش در استان‌های شمال‌غرب، جنوب، شرق و جنوب‌شرقی پرورش می‌یابد.

از نظر خواص غذایی و ساختار بافتی، رضا سالمی

تفاوت‌های عمده بوفالو و گوساله را این‌گونه تشریح می‌کند: میزان آهن و تغییر رنگ: گوشت بوفالو نسبت به گوساله دارای درصد آهن و پروتئین بیشتری است اما کالری کمتری دارد. بالا بودن میزان آهن سبب می‌شود این گوشت به محض قرار گرفتن در معرض هوا خیلی سریع‌تر دچار تغییر رنگ و تیرگی شود که از نظر ظاهری برای برخی خریداران مطلوب نیست.

بافت و زمان پخت: بافت گوشت بوفالو فیبری‌تر و سفت‌تر از گوشت گوساله است و برای پخت کامل به زمان به‌مراتب بیشتری نیاز دارد؛ ویژگی‌هایی که با ذائقه بخش زیادی از خانوارهای ایرانی سازگاری کمتری دارد.

شکاف قیمتی و خطر سودجویی؛ بوفالو به اسم گوساله!

یکی از چالش‌های اصلی در آزادسازی عرضه بوفالو، تفاوت قیمت آن با گوشت گوساله و احتمال وقوع تقلب در بازار خرده‌فروشی است. به گفته احمد شاد، در مبادی وارداتی، گوشت بوفالو حدود ۲ دلار (حدود ۳۰۰ هزار تومان) در هر کیلوگرم ارزان‌تر از گوشت گاو و گوساله تأمین می‌شود. در بازار داخلی نیز اختلاف قیمت این دو محصول معمولاً بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومان است. سالمی با هشدار نسبت به سوءاستفاده‌های احتمالی گفت: «گوشت بوفالو به دلیل ارزان‌تر بودن وارد می‌شود اما متأسفانه برخی افراد سودجو آن را با قیمت پایین وارد کرده و در بازار تحت عنوان گوشت گوساله و با قیمت‌های بسیار بالاتر به مردم می‌فروشند».

در همین راستا، مدیرکل دامپزشکی استان تهران تأکید کرد که هیچ واحد قضایی یا فروشگاهی حق ندارد، گوشت بوفالو را به‌جای گوساله عرضه کند. طبق ضوابط، نوع گوشت باید کاملاً شفاف روی برچسب درج شده باشد، مهر بهداشتی



داشته و تاریخ انقضای آن مشخص باشد تا خریدار با آگاهی کامل دست به انتخاب بزند.

واردات بوفالو؛ راهکار جبران کسری ِپا ضربه به تولید داخل؟

ورود بوفالوی هندی به بازار، مناقشه میان واردکنندگان و تولیدکنندگان را داغ‌تر کرده است.

دیدگاه موافقان واردات (انجمن واردکنندگان):

ارزبری کم‌تر: تولید هر کیلوگرم گوشت در داخل با نهاده‌های وارداتی، دست‌کم تا ۸ تا ۹ یورو ارزبری دارد، درحالی که واردات مستقیم گوشت حدود ۵ یورو تمام می‌شود. محدودیت شدید منابع آب: برای تولید ۱۰۰ هزار تن گوشت اضافی در داخل حدود ۲/۵ میلیارد مترمکعب آب نیاز است که از کل مصرف بخش صنعت کشور (۲ میلیارد مترمکعب) بیشتر است. تنوع‌بخشی به مبادی: هند در کنار پاکستان (تامین کوتاه‌مدت) و برزیل (تامین بلندمدت) یکی از مبادی مهم میان‌مدت برای تأمین سالانه ۸ تا ۱۰ هزار تن گوشت است که وابستگی کشور به یک مسیر خاص را کاهش می‌دهد.

دیدگاه منتقدان و تولیدکنندگان (اتحادیه دام سبک):

افشین دادرس، مدیرعامل اتحادیه دام سبک، معتقد است که دولت باید منابع ارزی واردات را صرف تقویت تولید داخل کند. وی استدلال‌های مربوط به مصرف آب و ارزبری را رد کرده و می‌گوید، تغذیه دام سبک نیازی به ذرت ندارد و می‌توان از پس چرا مزارع، ضایعات کشاورزی و کشت گیاهان کم‌آب‌پر مانند سورگوم استفاده کرد. به باور تولیدکنندگان، برنامه‌ریزی بی‌رویه برای واردات (که از سال گذشته به نزدیک ۹۰ هزار تن رسید) بازار داخل را محدود کرده و دامداران را از چرخه تولید خارج می‌کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۲۷۹/۱۲۰۰۳۰۶۰۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۱۴۰۴-۱۹۸۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد ناصح به شناسنامه شماره ۱۸۴۵ کدملی ۰۹۰۰۵۵۷۴۵۱ صادره ریوش فرزند علی در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۵۳،۵۲ متر مربع پلاک ثبتی ۲۷۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ۲ ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی خاتون جان جرائیمی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. مالف ۱۶۱۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۲۹۳/۱۲۰۰۳۰۶۰۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۱۴۰۵-۱۴۲ موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسین سازگارنیا به شناسنامه شماره ۰۸۹۰۳۳۷۱۰۱ کدملی ۰۸۹۰۳۳۷۱۰۱ صادره فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۹۵،۶۵ متر مربع پلاک ثبتی ۱۱۷۲ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی منتجب نبوی و حجت دهقان و محمدرضا مهربان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. مالف ۱۶۱۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۲۷۸/۱۲۰۰۳۰۶۰۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۱۴۰۵-۱۴۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی حسین نیازی توندری به شناسنامه شماره ۷ کدملی ۰۹۰۱۹۴۸۶۰۸ صادره فرزند محمد در ششدانگ یکپلاک منزل مسکونی به مساحت ۱۰۳،۹۴ متر مربع پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی سید علی سیادتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. مالف ۱۶۱۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۲۴۶/۱۲۰۰۳۰۶۰۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۱۴۰۴-۲۱۹۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مصطفی نعیمی راد به شناسنامه شماره ۵۰۰۱ کدملی ۰۹۰۲۳۸۷۶۰۱ صادره فرزند رمضان در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۴۶،۲۱ متر مربع پلاک ثبتی ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای مصطفی نعیمی راد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. مالف ۱۶۱۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷
احمد جهانگیر –رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

گزارش ویژه

پیام مدیرعامل شرکت توانیر
برای حمایت از هموطنان جنوب کشور

امروز، روز همدلی عملی
با مردم جنوب ایران است



قزوین - محمودنیا: هموطنان عزیزمان در جنوب کشور در گرمای طاقت‌فرسا و در شرایطی که بخشی از زیرساخت‌های برق نیز هدف حملات دشمن قرار گرفته، چشم‌انتظار هستند که همه ما سهم خود را در حفظ آرامش و پایداری زندگی آنان ایفا کنیم. امروز مسئولیت ما تنها تأمین برق نیست؛ مسئولیت ما حفظ آسایش و امید مردم است.

پیش از آنکه از مردم عزیز ایران درخواست همراهی کنم، خودم و همه خانواده بزرگ و پرافتخار صنعت برق را مخاطب قرار می‌دهم؛ امروز باید با تلاش مضاعف، حضور میدانی، سرعت در ترمیم شبکه‌های آسیب‌دیده و حفظ پایداری برق، نشان دهیم که در سخت‌ترین شرایط نیز کنار مردم می‌ایستیم. اما این مسئولیت، تنها بر دوش صنعت برق نیست.

از همه هموطنان عزیز، صمیمانه و مصراانه درخواست می‌کنم که امروز به جای رعایت مصرف، کاهش حداکثری مصرف برق را در دستورکار قرار دهند. این یک توصیه معمول نیست؛ یک ضرورت ملی و یک جلوه واقعی از همدلی با مردم جنوب کشور است.

هر وسیله‌ای که امروز خاموش می‌کنیم، می‌تواند به روشن ماندن خانه، بیمارستان، مرکز خدماتی یا زیرساخت حیاتی در یکی از شهرهای جنوبی کشور کمک کند.

ملت ایران بارها ثابت کرده است که در روزهای سخت، کنار یکدیگر می‌ایستد. اطمینان دارم این بار نیز با همین روحیه، اجازه نخواهیم داد هیچ هموطنی در جنوب کشور احساس تنهایی کند.

امروز، همدلی یعنی کاهش حداکثری مصرف برق؛ این مؤثرترین حمایتی است که هر ایرانی می‌تواند از هموطنان خود در جنوب کشور انجام دهد.

آگهی فقدان سند مالکیت

شش‌دانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۳۳۲۲۳ فرعی از ۷۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۷۱۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران استان تهران به مساحت ۲۷۰/۷۶ متر مربع

متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه دوم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۷۱۵ فرعی از ۷۲ اصلی، به مساحت (۲۷۰/۷۶) دویست و هفتاد متر و هفتاد و شش دسیمتر مربع، واقع در طبقه دوم که (۵/۱۲) پنج متر و دوازده دسیمتر مربع آن پیشرفتگی، (۶/۳۵) شش متر و سی و پنج دسیمتر مربع آن بالکن و بالکن پیشرفته در دو قسمت، (۵/۸۸) پنج متر و هشتاد و هشت دسیمتر مربع آن بالکن است. بانضمام پارکینگ مسکونی قطعه هجدهم تفکیکی، به مساحت (۱۰/۷۵) ده متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع، واقع در سمت جنوب غربی زیرزمین دوم و پارکینگ مسکونی قطعه هفدهم تفکیکی، به مساحت (۱۰/۷۵) ده متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع، واقع در سمت جنوبی زیرزمین دوم و پارکینگ مسکونی قطعه شانزدهم تفکیکی، به مساحت (۱۰/۷۵) ده متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع، واقع در سمت جنوب شرقی زیرزمین دوم و انباری مسکونی قطعه ششم تفکیکی به مساحت (۸) هشت متر مربع، واقع در سمت شرقی زیرزمین دوم بنام شیما همراز فرزند حسین شماره شناسنامه ۲۹۶۳۳۱ ۴۲۷۰ تاریخ تولد ۱۳۶۹/۰۸/۰۴ صادره از زنجان دارای شماره ملی ۴۲۷۰۲۹۶۳۳۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۴۶۶۲ تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۳۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۰۰ شهر تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۹-۲۲۴۰ سری الف سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۹۰۱۱۴۵۰۳۰۱۳۹۸۲ ثبت گردیده است.

نامبرده با ارائه دو برگ استشهاد بشود به شماره ۲۷۱۱۰ - ۱۴۰۵/۵/۵ دفتر ۷۰۰ تهران اعلام نموده سند مالکیت شش‌دانگ به علت جابجائی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب بااستناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۷۲/۹/۲ ماده ۱۲۰ - آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۳۴۱۵ م الف
رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران - سیدمهراد صفائی

شناسه آگهی ۲۲۵۷۱۷۲

آگهی ابلاغ رای صورت مجلس عدم قابلیت افراز پلاک ۱۸۶۱/۷۳۲۱

نظر به اینکه آقای محمد رضایی (خواهان)، احد از مالکین مشاعی پلاک ثبتی ۱۸۶۱/۷۳۲۱ واقع در بخش ۱۰ تهران تقاضای افراز سهم خود را بطرفیت آقایان حبیب اله و حمید و حمید و وحید و سعید و خانمها زهرا و فاطمه همگی رضایی (خواندگان) پلاک فوق را نموده و اعلام داشته خواندگان مذکور مجهول المكان میباشد رای عدم افراز به شماره ۱۰۳۷۰۱۱۴۷۰۱۴۰۵۸۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ صادره گردیده است: از طرف اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران به شرح ذیل صادره گردیده است: مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ آقای محمد رضایی بااستناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب آبان ماه ۱۳۵۷ درخواست افراز سهم خود را به مقدار هفتاد و پنج صدم دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه و اعیان یکدستگاه آپارتمان واقع در طبقه اول به شماره پلاک ثبتی ۷۳۲۱ فرعی از ۱۸۶۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۹۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران به مساحت ۱۱۸/۹۰ متر مربع قطعه ۱ تفکیکی بانضمام پارکینگ مسکونی قطعه اول واقع در شمال غربی طبقه همکف به مساحت ۱۱/۲۵ متر مربع و یک باب انباری مسکونی به مساحت ۳/۶۳ متر مربع قطعه ۱ واقع در سمت شرقی طبقه همکف به شماره چاپی ۱۷۸۶۷ ۱۱۴۷۰۳۰۱۱۴۷۰ ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است، را نموده است. در اجرای ماده ۲ آئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاعی طبق پرونده ثبتی سابقه ای از صدور سند مالکیت معارض مشاهده نگردید و با توجه به نامه شماره ۵۲۲/۱۱۵۸۴ مورخه ۱۳/۱۳/۱۴۰۵/۰۵/۱۴ شهرداری منطقه ۲۲ تهران ملک مرقوم را غیر قابل افراز تشخیص داده است. لذا بدینوسیله مراتب عدم قابلیت افراز ملک موصوف بموجب ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به طرفین دعوی ابلاغ میگردد تا چنانچه اعتراضی دارند ظرف ۱۰ روز پس از رویت اعتراض خود را به مرجع قضایی تسلیم نمایند.

۱۳۴۰۶ م الف
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران - امید ملک

شناسه آگهی ۲۲۵۷۰۹۴

آگهی ابلاغ رای صورت مجلس عدم قابلیت افراز پلاک ۱۸۶۱/۷۳۲۲

نظر به اینکه آقای سعید رضایی (خواهان)، احد از مالکین مشاعی پلاک ثبتی ۱۸۶۱/۷۳۲۲ واقع در بخش ۱۰ تهران تقاضای افراز سهم خود را بطرفیت آقایان حبیب اله و حمید و حمید و وحید و سعید و خانمها زهرا و فاطمه همگی رضایی (خواندگان) پلاک فوق را نموده و اعلام داشته خواندگان مذکور مجهول المكان میباشد رای عدم افراز به شماره ۱۰۳۷۰۱۱۴۷۰۱۴۰۵۸۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ صادره گردیده است: از طرف اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران به شرح ذیل صادره گردیده است: مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۳ آقای محمد رضایی بااستناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب آبان ماه ۱۳۵۷ درخواست افراز سهم خود را به مقدار هفتاد و پنج صدم دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه و اعیان یکدستگاه آپارتمان واقع در طبقه دوم به شماره پلاک ثبتی ۷۳۲۲ فرعی از ۱۸۶۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۹۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران به مساحت ۱۱۸/۷۵۰ متر مربع قطعه ۱ تفکیکی بانضمام پارکینگ مسکونی قطعه دوم واقع در سمت جنوبی طبقه همکف به مساحت ۱۱/۲۵ متر مربع و یک باب انباری مسکونی به مساحت ۳/۰۲ متر مربع قطعه دوم واقع در سمت شرقی طبقه همکف به شماره چاپی ۱۷۹۴۲ ۱۱۴۷۰۳۰۱۱۴۷۰ ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است، را نموده است. در اجرای ماده ۲ آئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاعی طبق پرونده ثبتی سابقه ای از صدور سند مالکیت معارض مشاهده نگردید و با توجه به نامه شماره ۵۲۲/۱۱۵۸۴ مورخه ۱۳/۱۳/۱۴۰۵/۰۳/۱۳ شهرداری منطقه ۲۲ تهران ملک مرقوم را غیر قابل افراز تشخیص داده است. لذا بدینوسیله مراتب عدم قابلیت افراز ملک موصوف بموجب ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به طرفین دعوی ابلاغ میگردد تا چنانچه اعتراضی دارند ظرف ۱۰ روز پس از رویت اعتراض خود را به مرجع قضایی تسلیم نمایند.

۱۳۴۰۵ م الف
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران - امید ملک

شناسه آگهی ۲۲۵۷۰۵۳

آگهی فقدان سند مالکیت

پنج دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه آپارتمان واقع در جنوب غربی طبقه دوم بمساحت ۷۴/۹۰ متر مربع واقع در جنوب غربی طبقه دوم قطعه ۴۱۳ تفکیکی به پلاک ثبتی ۴۱۴ فرعی از ۴۴۲۷ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ حوزه ثبت ملک خاوران تهران بانضمام ۵ دانگ مشاع از شش‌دانگ انباری قطعه ۱۴۱ بمساحت ۳/۵۰ متر مربع بانضمام ۵ دانگ مشاع از شش‌دانگ پارکینگ قطعه ۱۰۲ تفکیکی بمساحت ۱۱/۲۵ متر مربع واقع در طبقه زیرزمین.

مشخصات مالکیت:

مالکیت هاشم / موگوثی فرزند علی عسگر شماره شناسنامه ۵۲۷۹۳ تاریخ تولد ۱۳۴۲/۰۱/۱۵ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۳۹۱۲۴۲۴ بعنوان مالک پنج دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۹۱۸۹ تاریخ ۱۳۹۳/۰۲/۱۷ دفترخانه ۳۵۹ تهران، سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۹۹۲۰۴ سری هـ سال ۹۱ که در صفحه ۱۱۰ دفتر املاک جلد ۳۲۰۵ ذیل شماره ۵۰۰۲۷۷ ثبت گردیده است. محدودیت: ندارد

سپس مالک صدرالذکر و با ارائه دو برگ استشهادیه بشماره ۱۰۵۴۷ - ۱۰۵۴۶ مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۲ دفترخانه ۱۲۰۶ تهران با اعلام و گواهی امضاء که بمضاه شهود رسیده است مدعی است که اصل سند مالکیت بعلت جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب بااستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۳۴۰۸ م الف
سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خاوران تهران - خداداد بشیری

شناسه آگهی ۲۲۵۷۱۰۵

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری

برابر رای شماره ۱۳۰۸۹۰۴۵۶۰۳۱۰۴۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ساری تصرفات مالکانه علی اصغر رحمانی عزیزاده سمسکنده فرزند مهدی به شماره ملی ۲۰۹۰۲۱۸۳۵۵ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به پلاک ۱۴۹۹۷ فرعی به مساحت ۲۰۷.۶۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۲- اصلی واقع درقریه نوبل بخش ۴ ثبت ساری

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۲۴۹۰۵۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷

یاسرملکی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری

برابر رای شماره ۱۰۱۱۷۰۴۵۶۰۳۱۰۴۵۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۲ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ساری تصرفات مالکانه موسی تقوی فرزند حسن به شماره ملی ۲۱۶۱۳۲۵۲۴۸ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به پلاک ۵۳۹ فرعی به مساحت ۲۲۳۷.۱۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۵- اصلی واقع درقریه بخش لاله مرز و پنبه زارکتی ثبت ساری

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۲۴۹۰۴۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷

یاسرملکی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه تحدید حدود:

۱ - در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک زمین مزروعی پلاک ۲۴۷۲ فرعی از ۱ اصلی واقع در ایلام- سرطاف خیابان سهراب سپهری توسط آقای احسان کشاورز درخواست ثبت گردیده بعمل نیامده است، لذا حسب تقاضای شخص مذکور مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت تحدید حدود اختصاصی پلاک فوق الذکر در ساعت ۱۱ ظهر مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ به عمل خواهد آمد.

بنابراین به صاحبان املاک مجاور و افرادی که خود را ذیحق می دانند اخطار می گردد در تاریخ فوق در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند و در صورت عدم حضور مجاورین تحدید حدود طبق حدود اظهار شده از طرف متقاضی انجام خواهد گرفت، چنانچه هر یک از مجاورین که به حدود پلاک فوق اعتراض داشته باشند، اعتراض آنها از تاریخ تحدید حدود به مدت ۳۰ روز از طرف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایلام پذیرفته خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۶/۰۲

حامد فیض الهی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو ایلام

شناسه آگهی ۲۲۵۸۴۲۹



سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان ایلام

